

AFORISME UMORISTICE

A	R	S	I	U	R	I	B	A	S	M
A	R	S	I	U	R	I	B	A	S	M
A	R	S	I	U	R	I	B	A	S	M
A	R	S	I	U	R	I	B	A	S	M
A	R	S	I	U	R	I	B	A	S	M
A	R	S	I	U	R	I	B	A	S	M
A	R	S	I	U	R	I	B	A	S	M
A	R	S	I	U	R	I	B	A	S	M
A	R	S	I	U	R	I	B	A	S	M
A	R	S	I	U	R	I	B	A	S	M
A	R	S	I	U	R	I	B	A	S	M

ORIZONTAL : 1) Scriitor și filozof spaniol (1864—1936), care spunea că „o credință care nu se înfioșează este o credință morțuță” — „O mică minciună necită să susțină un mare adevăr” (A. Hierce). 2) „cută... cu înțina, nu cu capul” (pl. M. Twain) — „O instituție care îți imprimă o umbrelă când e timp frumos și îți-o cere înapoi când plouă” (pl. Jerome K. Jerome). 3) Test (reg.) — Scriitor francez (1885—1967), autorul aforismului „Nu este de ajuns să fii spiritual. Trebuie să ai destul spirit pentru că să te poți abține să ai prea mult”. 4) Zeu la sumerieni — „Un om care cunoaște prețul ființelor lucră și valoarea lui” (O. Wilde). — Parte. 5) Sănu cu trei col (pl.). — „Cu și parții, c’e aur de la un om la altul, dar nu-ți pica pe tot” (S. J. Lory). 6) Sistem de radiotelegrafie — „Cel mai rapid fotoliu, pentru povestitorii de basme” (T. Musulescu). 7) Oraș în India — „Efortul de a nu face nici unul” (T. Musulescu). 8) Vlad Udrescu — „Indign pentru voi” — „... „Invenții sfidătoare” — „Sindrofie de țepuri” (toate de T. Musulescu) — Diminutiv feminin — Prefix pentru noi. 10) Scriitor spaniol (Eugenio d’Ors) care spunea despre vis : „A vis înseamnă a dormi cu ilustrații în text” — Navigator portughez (sec. XV). 11) Treaptă. 12) — Publicist francez contemporan care vorbind despre jurământul făcătoare, spunea : „Furnă sentimentale a creștinilor cu de la un om la altul, put să rezistă în orice, exceptând aceasta” (G. B. Shaw) — Udră Elenice.

VERTICAL : 1) Verbul care l-a inspirat pe Paul Valery în următorul aforism : „Un lucru despre care nu se vorbește, n-a existat”.

tal niciodată” — Există și polemici francezi (1753—1801), autorul următorului aforism despre „leneș” : „Toată lumea se agită să-și găsească odihna, dar există oameni așa de lenesi încât pun scopul în început”. 2) „Alădă-lă vă spunea toată lumea, acum nu vă ascund nimic” (P. Beaumarchais) — „Trebuie să fii... ca o pasăre și nu ca o pană” (pl. P. Valery). 3) „Să cauți înt-o cameră înfuncoasă o pisică neagră care tocmai a plecat de acolo” (sem. Pierre Etals) — Nume slav. 4) „Cind birfelile îmbătrânesc devin...” (sing. S. J. Lec) — „...care nu au niciodată timp lucrează cel mai puțin” (neart. G. C. Liechtenberg). 5) În urma de la început : — Un sfert de pogan (reg.) — „Oamenii ne lăcă cel mai puțin... pe care l-au spus despre noi” (neart. A. Maurais). 6) „Numai femeile pot face orice din... ca de pildă o pălărie, o soată sau o scenă conjugală” (M. Twain) — „Radio-grafia învățăturii” (T. Musulescu). 7) Anacron (reg.) — Uliac Elenescu — Notă muzicală. 8) Avul (reg.) — Aluminol — „Individ care la tronul peste picior” (L. 9) — „o surcea din Arca lui Noe” (T. Musulescu) — În gene : — Camploni. 10) Început de anotimp : — Romanțier și umorist francez (n. 1913), autorul aforismului despre „confrate” : „Personaj fără pic de talent, care practică, în mod inexplicabil, aceeași meserie ca și tine” (Pierre). 11) Din neamul acționar (sem. pl.) — Somet fără marșini ! — „Descoperitorul lui Columb”. 12) „Încercător numai în lucruri de netrezut” (T. Musulescu) — Publicist german (1786—1837) care spunea despre frică : „Să nu-ți fie frică de nimic altceva decât de frică”. (Dicționar : ~~AVE. CAT. AYTS. AVO. PATE.~~

NICOLAE ARAGON ■
BUCUREȘTI

DIN GEOMETRIE

(Monoverb eliptic anagramat : (4) + 7 = 10)



MONICA SCHUCHTER — Bely

zandru Claudian — Pastă comestibilă. 3) Poet din noua generație, autor al unor versuri pline de sensibilitate, în volumul „30 de poeme”, 1975 (Petrus) — Verb poetic. 6) Tînăr și foarte talentat poet, autor al volumelor „Vitralii cu păsări”, 1967, „Corrida”, 1969, „Ceasornicul de aer”, 1974 etc. (Adrian) — Ion Caracul. 7) „— finitisor”, volumul debutului editorial tardiv al poetului Ion Vineu — „Zahel...”, operă în proză, rămasă neterminată, a poetului Vasile Voiculescu (neart.) — La leștea din club ! 8) Instrument poetic — Material de construcție. 9) Incetisor — Ovidiu Alexandru — Refren. 10) Prima dinastie regală în China (cca. 1520 î.e.n.) — Tînăr poet, autor al unor versuri curgătoare și limpezii în volumul „Ora ȋrzie”, 1972 (Constantin). 11) 12% — Valoros poet clujean al cărui volum recent „Micropoeme”.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
F	R	F	I	R	I	C		S	P	A	
V	E	I	A	S	I	J	U	C	A	T	
W	E	A	M		T	P	I	U	T	I	
D	A	L				E	C		Z	A	
U	L					R	O	N	I	C	I
R						S	C	A		A	P
L	A		L	T		I	O	T	A	M	
I	E	F	T	I	N		S			S	I
U	L		U	N		T	I	P		T	L
F	O	R	I	N	T		P	L	A	I	
P	I	T	A	C	A		F	P	A	N	C
I	N	I	C		T	A	L	A	N	T	I

NUMISMATICĂ

ORIZONTAL : 1) Monedă mică de argint care a circulat în România după 1872, în valoare de 50 bani ; se numea și bănuță — Oraș în Belgia. 2) Titan — Monedă de aur sau de argint emisă de Vladislav I în Tara Românească și de Despot Vodă în Flavia în Suedia — Două din zece ! — Ochii de lanț. 3) Eu și el ! — Monedă polea de argint, care a circulat în Țările Române, mai ales în Moldova, în sec. XVII—XVIII (pl.). 6) Mică monedă ru-sească de aramă ; a circulat în Țările Române în prima jumătate a sec. al XIX-lea — Acar ! 7) Cald ! — Cui ! — Nimic în expresie. 8) Cumpărat cu bani puțin — Cel dinți. 9) Primele dintre ultimele ! —

1975, a intrunit aprecierile unanime ale criticii literare (Aurel) — Poet ardelean din generația de tranziție, autor al unor versuri vibrante, patriotice, în special cu tematică rurală, în volume ca : „Umbra ploilor”, 1960, „Calendar”, 1969 etc. (Ion). 12) Eccești și critice literare, dar în același timp și poet valoros, autor al unor importante volume precum : „Sosește romantic”, 1968, „Anotimpul izvoarelor”, 1975 etc. (Alexandru) — Mare poet și prozator ardelean, în opera cărui avangardismul se îmbină cu sentimentul tradiției, autor al unor remarcabile poezii în „Ora finitisor” (1965—1964) (Ion).

Dicționar : ESAU, HHA.

TEODOR CAPOTA ■ CLUJ-NAPOCA

Numeral — Model — Fel ! 10) Monedă un-gară care a circulat și în Transilvania — Săltă. 11) Monedă austriacă de argint, a circulat și în noi în sec. XVIII (pl.) — Unitate monetară care în perioada 1869—1926 a circulat împreună cu alte valute, pe întreg teritoriul format de țările participante la Unirea monetară latină, inclusiv în România. 12) Nedrept — Monedă de aur sau de argint folosită în Grecia antică (pl.).

VERTICAL : 1) Monedă turcească de aur emisă în sec. XVIII, fiind a circulat și în Țările Române — Capi ! 2) Imaginar — Mamifer marin. 3) Unitate monetară în Iran, egală cu 10 dinari — Coșt la centru ! 4) Familie (abr.) — Monedă austriacă și poloneză care a circulat în Țările Române în secolul al XVIII-lea. 5) Sînt — Monedă ru-sească de argint care a circulat în Țările Române în prima jumătate a secolului al XIX-lea. 6) Ceremonial — Pronume — Bătut în cap. 7) De-al lui Darius — Că-tete ! 8) AB. — Mai mari decît... cocopeli ! — La gura fluviului ! 9) Răpitoare — Lume în Banat — Mică monedă turcească de ar-gint care a circulat în Țările Române în sec. XVIII și începutul sec. XIX. 10) Veche monedă de argint care a circulat în unele țări din Europa apuseană (pl.) — Pară ! — Climp sernănt. 11) Veche monedă cu va-loare de 100 parole care a circulat în Ță-ările Românești — Veche monedă austriacă de argint care a circulat în Țările Româ-nești în sec. XVII—XIX, denumită soroco-viș sau sorocovî. 12) Bădili — Veche mo-nedă de aur turcească, care a circulat în Țările Române în prima jumătate a se-co-lului al XIX-lea (este cunoscută și sub denumirea grecească de leosar), (pl.).

Dicționar : SHT, Dtt, NAT.

ION ZICHIRU ■
BUCUREȘTI

POPAS TURISTIC

ORIZONTAL: 1) Pădure cu o vegetație variată, de la stejar și plante carnivore până la liane mediteraneene, interesant monument al naturii, unul dintre cele mai importante obiective turistice ale Deltei Dunării — Localitate lângă Orăștie, cunoscută turiștilor ca păstrătoare a unei vechi culturi din neoliticul mijlociu. 2) Unul dintre cele mai importante obiective turistice din defileul Jiului — Localitate lângă Mediaș care păstrează și astăzi vechi fortificații țărănești. 3) Poiana cu nareș galbene, monument al naturii, situată la 35 km de Pitești, pe șoseaua ce duce spre Vidrile — Cărei 4) Acest — Dînsa — Pașala calitativ (abr.) 5) Complex turistic din împrejurimile Capitalei, care cuprinde printre altele pădurea și lacul cu același nume — Editura pentru literatură universală (abr.) 6) Sanda Rădulescu — Unul dintre cele mai importante obiective turistice din nordul Moldovei, aflac ancorat în circuitul turistic internațional 7) Oază în estul Saharei — Localitate lângă Sighetă Marmăiești, cunoscută turiștilor pentru „cîmărlul vesel”, respectiv pentru coloritul viu al imaginilor cu care Ion Stan Pătrăș evocă, într-o manieră aparte, figurile celor dispăruți 8) „Uniflul” purtător al rucacului turistic — Insulă pe râul Olt, agreabil loc de plimbare și plajă la dispoziția turiștilor care vizitează stațiunea Calimănești 9) 1400 și 1500, respectiv hotelul Alpin și cabana Valcea cu brazi, puncte importante ale turismului montan din Buccegi — Duet — Chișinău rufe, 10) Interfecție — „Turisti” de ocazie pe poteci de munte — Poșed — Campion. 11) Rlu în U.R.S.S. — Cabană turistică în munții Gutliului, situată la 12 km de Sighetu Marmăiești 12) Văzut — Perla a litoralului românesc, obiectiv turistic de talie internațională.

VERTICAL: 1) Oenș In Ecuador — Comună situată la 20 km de Sighetșoara, unde turistul poate vizita ruinele cetății așesii. 2) Într-un ceas — Cabană turistică în munții Bucegi, situată pe malul lacului artificial cu același nume, de pe cursul superior al Ialomiței 3) Telul final (pl.) — Auxiliar de circumstanță pe cărări de munte — Reîntors 4) Aduce zornul — Notă muzicală — Localitate pe valea Ampolului, unde se poate vizita clădirea feudală construită în sec. al XIII-lea și completată pînă în sec. al XVI-lea. 5) Localitate în Austria — Pronume reflexiv. 6) Localitate lângă Albia Iulia (17 km) în vecinătatea căreia se pot vizita urmele unei așezări dacice fortificate, premergătoare cu-ceririi Daciei de către romani, precum și

L	E	T	E	A			R	B	I	A
L	A	I	N	I	C	I		A	T	E
Q	U	E	G	R	A	S	I	C	R	I
A	S	T	E	A		C	T			
C	E	R	N	I	C	A		E	L	U
S	R			V	O	R	O	N	E	T
A	O	B	S	A	P	I	N	T	A	
S	P	A	T	E		O	S	T	R	O
C	O	T	A		J	U	O		U	T
H	Q	U	R	S		A	M		A	S
T	S	E	T		A	G	E	I	B	A
Z	A	R	I	T		M	A	M	A	I

un castru medieval de pe la mijlocul sec. al XIII-lea — Domnia-sa (abr.). 7) Diminutiv feminin — Una dintre cele mai frumoase grădini din țară, unde poate fi văzut, printre altele, telul sub care poposera adesea poetul Mihail Eminescu — George Mihăilescu. 8) Cabană turistică, peșteră și ghețar socotit drept termometru natural al Tării Motilor. 9) Anagrama Ritel — Instituție națională specializată în organizarea turismului intern și extern (abr.) — Actor de pantomină. 10) Dumitru Tomescu — Zona municipală sub ordonească în care se află de obicei cele mai importante obiective turistice — Depresiune largă, de formă regulată, situată pe o creastă, obișnuți între două vîrfuri. 11) Se inspiră din natură — Masiv muntos și cabană turistică situată pe piciorul muntelui Humăneșcu. 12) Pădure cu parte de zimbri, cerbi lopătari și căprioare, cea mai mare atracție turistică a orașului Hăveș — Lepușă de apă.

Deziner: R.U. A.D. 1987. L.D.A. ALEREN.

ION RADU
SIBIU

TURISM LA MARE

(Metagramă: oxxxxx)

Pe plajă, de obicei în zărmă, se cîștigă-născu, transformă o cîștigătoare ... gemenilor

GH. GALEA
Galati

DIN LUNGA TIMPULUI CĂRARE...

A	R	A	E	L	E	C	T	R	A
A	Z	A	R	I	W		A	N	A
I	V	I	O	R	G	A	N	Z	V
A	I	N	E	L	E		M	I	I
E	S	E	A	N	E	R	O	I	A
S		V	I	T	E	Z	A	N	E
C	H	I	S	O	N		L	O	
A	R	I	P	A	T	E		E	C
A	R	E	G	A	P	A	N	S	A
A	I	A	U	P	E	R	I	C	L
S	C	L	A	V	I		A	N	O

ORIZONTAL: 1) Mult ani! — Tragedie a lui Sofocle în care apare celebra metaforă „Timpul este un zeu blind”. 2) Cardinal din vremea lui Ludovic al XIV-lea care adaptează expresia anterioară, folosind-o frecvent în limba sa maternă („Il tempo è un galantuomo”) — „Doctel”, expresie creată în Evul mediu pentru a marca începutul noului numărător a anilor. 3) A epăres — Cotidian (de presă), de exemplu — Zăbăria Voinea. 4) Un an trecut... invers! — Anul din vîrstele contru-
ANGAJAMENT — Cotidian (de presă), de exemplu — Zăbăria Voinea. 4) Un an trecut... invers! — Anul din vîrstele contru-

PUBLICISTICĂ

(Monoverb pangramat: 5+3=8)



HARALAMB PETCU — Birlad

triva uzurpatorului Gheorghe Ștefan II. Inspira lui Miron Costin reflecta „Nu sunt vremurile sub om, ci bietul om sub vremuri”. 6) Toată lumea într-un glas... — și ei doar de unul singur! 9) plină în fiecare toamnă spre țările calde — Ninfă a pădurilor. 10) Retinocscul mără... precesă de cenzorie! — Tra-
ANGAJAMENT — Cotidian (de presă), de exemplu — Zăbăria Voinea. 4) Un an trecut... invers! — Anul din vîrstele contru-

VERTICAL: 1) Poetul nostru, creator al faimosului vers „Vreme trece, vreme vine” — Târziu de sus. 2) Condiționat gustat — de celălalt în o porție de plăcintă! — Timpul, metaforic vorbind, privește prin prisma im-
ANGAJAMENT — Cotidian (de presă), de exemplu — Zăbăria Voinea. 4) Un an trecut... invers! — Anul din vîrstele contru-

TOMA MICHINICI
BUCUREȘTI

ȘTIINȚĂ

(Metagramă pangramată:
SXXXXXXXXXXXXX)



STELA NICULESCU — București

IDEEA DE REPUBLICĂ LA ROMÂNI

ORIZONTAL: 1) Mare scriitor elasic (1852—1912) care, dezvoltând cu vehemență-l caracteristică moravurile claselor exploatatoare și ale partidelor politice, a consacrat o parte a satirilor sale necrutătoare și celui care patrona acestora, monarhului pe care îl numește „mare farsor”, „conducător de bravură” și „director de circ”. — Steag de pace. 2) Publicist condus de Al. Beldiman, cunoscută pentru intensă sa activitate antimonarhică, care în 1890 declară răspicat: „Republica este o formă democratică de guvernământ, superioară monarhiei și totodată ea înseamnă progres social” (revist.). — Cunoscut lingvist, istoric, și scriitor (1838—1907) care a desfășurat o intensă activitate antimonarhică în presa vremii („Ghimpele”, „Columna lui Traian” etc.) evocând momente și realități din trecutul poporului român, ce criticau impliniri aduce-rea în țară a lui Carol I, moravurile și practicile acestuia. 3) Pictor și grafician (1881—1933) care a susținut cu pasiune și combativitate intensă activitate antimonarhică, publicând în presa vremii zeci de desene și caricaturi ce înfățișau corupția și afacerismul coroanei — Abis! — See! — Julav. 4) Fular — Altă publicație antimonarhică, unde Al. Macedonski a scris numeroase articole și cronici rimate despre afacerile oneroase ale regelui în dauna țării, exprimându-și totodată nădejdea că va veni și ziua înălțării monarhiei. 5) Tei! — Publicist și scriitor român (1883—1927) ce afirmă nu numai necesitatea republicii ca formă de guvernământ, dar militanță și pentru schimbarea ordinului social. — Prețios! 6) Arbore întrebunat în roșie — Mare om politic, istoric și gânditor democratic-revoluționar (1819—1852) a cărui concepție democratic-republicană se sprijină pe puternice argumente istorice, expuse în „Manualul bunului român” și „Mersul revoluției în istoria românilor”. 7) Cale! — Scriitor și om politic român (1892—1873) care califică monarhia ca un „râu și o absurditate”, ridicându-se cu hotărâre împotriva instaurării dinastiei și a principelui străin pe tronul României — Crește! 8) Unul dintre conducătorii social-democrației române (1895—1920), a cărui concepție cu privire la monarhia absolută este expusă în ampla lucrare „Neobișnăgia” — Haos nestărsit! 9) Figură luminoasă de patriot comunist, care, în calitate de deputat al Frontului Muncitoresc Tărănesc, afirma de la tribuna parlamentului în 1931: „Noi știm adevărul: numele unui cirent cu rădăcini adânc în moase. Cu validarea sau invalidarea marilor noastre nu veți schimba cu nimic

C	A	P	A	G	I	A	L	E	A	Z	B
A	D	E	V	A	P	H	A	D	A	E	U
I	S	E	R	A	B	S	C	V	A		
		B	A	L	O	L	T	V	L	A	
T	I	M	B	A	L	C	E	S	C	V	
V	L	M	B	A	L	C	E	S	C	V	
L	E	H	E	R	E	A	B	H	A	O	
P	A	T	R	A	B	E	A	C	I	O	R
A	L	A	C	P	A	A	C	E	A		
D	I	K	L	C	V	P	A	L	A	N	
E	S	E	R	I	O	L	T	E	A	N	
S	T	P	R	O	L	E	T	A	R	U	

destinul istoric pe care trebuie să-l urmeze Republica în lupta de eliberare a maselor exploatate” — Plin de farnec! 10) Acui! — Acrea. 11) În adică! — Altă publicație progresistă, al cărei director, Gh. Panu (1848—1910), analizează în cunoscutul articol „Omul pericolos” rezultatele a două decenii de la înscăunarea lui Carol I, pentru a conchide că regele este principalul vinovat al stagnării și regresului social și politic al țării — Un coșu de pline. 12) Socialiști-revoluționari (abr. uz.) — Post și publicist (1833—1890), autor al unei serii de broșuri și lucrări memorialistice care elogiază activitatea patriotică și democratică a lui Cuza, oferind contemporanilor, prin contrast, posibilitatea de a judeca critic decenția principelui străin. 13) Svent! — Publicație ilegală a Partidului Comunist, care, în câteva zile după întronizarea lui Carol al II-lea, în articolul semnificativ intitulat „Republica socială”, exprimă categorice pozitia P.C.R.: „Prin socialism, spre republica politică și socială, lată lozincă limpede și precisă a proletariatului”. **VERTICAL:** 1) Comună din județul Bacău, al cărei locuitori adună la primărie pentru a-și exprima adevărata plebscură în aducerea în țară a lui Carol al II-lea, împun notariul să scrie un text modificat, de respingere a alegerii unui principe străin ca domnitor — Cunoscutul loc de proclamare a programului revoluției de la 1821, în care Tudor Vladimirescu aduce o

noastră vizuine a conceptului de patrie, aprinând ideea fântinii unui stat modern, eliberat de cătușele servitului feudal, a unei guvernări în folosul multimei. 2) Abreviație medicală — Postură a luptătorului comunist, siluit sub vechile regimuri să lupte în umbra legii pentru o lume mai bună și mai dreaptă. 3) Localitate în R.E.G. — Hat. — Neon. 4) Prenumele tatălui, conducătorul revoluției de la 1848 — 1949 din Transilvania — Soția lui Zeus — Carp. 5) Alarmă în Capitoliu — Stăpîna pe propria-i soartă — Filii în centru. 6) Curelușă — Maternalistică română (1932 — 1939). 7) Poet, publicist și om politic român (1812—1881), propagator de seamă al ideii de unitate a românilor într-un stat dăcie de formă republicană — La capătul pământului. 8) Liviu Herescu — Deputat moldovean care, cu prietelul lucrărilor Demetriuș ad-hoc, s-a ridicat împotriva aducerii unui prinț străin, opărind domnia părintescă, înstituționa cea mai veche a țării — Corpuri cerești. 9) Localitate în S.U.A. — Paraula liveze — Apote. 10)

CRİPTOGRAMĂ



Pornind dintr-un anumit colț și urmînd o anumită cale veți afla opt versuri dintr-o poezie de Ion Bircă.

EUGEN RUSU-CLUJ — Agnires, Cluj

Prețios — Eu și ea! — So. 11) Aed! — Bătă — Net. 12) Moneda noastră națională — Alt deputat moldovean, care scria broșura „Principe străin sau Domn Român” pentru a demasca acțiunea forțelor reacționare ce au încercat aducerea unui prinț străin pe tronul țării. 13) Reprezentanți de seamă ai Școlii Ardelenice care în evoluția formelor de guvernămînt și recomandă cu calitatea republicii, despre care spune că este o „stăpînire unde norodul, prin legi așezate de dînsul și prin dregătorii din mijlocul lor cu voia de obște aluși, se cîrmuiesc toate lucrurile țării” (Deleanu) — Alt ziar progresist, în care la 9 mai 1888 C.A. Rosetti, subliniind că probele fundamentale ale epocii erau hotărîte de marile puteri, exprimă fără echivoc considerentul tacite al alegerii unui domn străin în vederea evitării intervenției imperiilor absolutiste vecine. Dațiunea: ADG, REES, F&ST

MIRCEA GUJA ■
BUCUREȘTI

DUCIPALUL

(Enigmă: 3 litere)

Gheorghidă al lui Ilie,
Mășter mare-n cîlărie,
Poartă-o mîndră pîlărie
Cu flori multe-o... bălărie!

Frunză verde baraboi
Are-n pază cuoi și boi
Și veru dîouă mîi de oi...
Mîndru, parcă-i un... cou-boy!

Se ține de turmă scal
Călărind... atîta de cal!
Om de pază, frățioare,
Frumos ca raza de soare,
Fără cal nu face-un pas
Zburînd cu șolzezi pe neas!

Îi dă ad mînînce jar
Din lemn dulce de stejar,
L-adăpă din loc în loc
Numele cu apă de foc!
Și-are o putere, veru,
De nu știu cîți... cal putere!
Așa eie și cu trîpas
Că-i născut la... Colbaci!

MIRCEA IORDACHE — București

V	I	R	F	V	L	C	U	A	O	R
I	N	A	U		U	R	I	A	S	I
S	E		A	C	I		U	P	U	
A	L	B		U	E	S	O		E	R
N	F	A	G	R	A		Q	E	T	I
A		L	O	F	I	A	R	E		
S	E	U		U	R	C		T	I	O
T	A	R	A	N		A	L	A	N	A
I	T		H	U	H	T	A		A	C
H	A	R	A	C		A	C	A	S	A

MUNȚII, CĂRUNȚII...

ORIZONTAL: 1) Virul în munții Bucegi unde cloștului Bujor a petrecut a lărnă întregă, departe de el și de mândria sa Brindău (3 cuv.). 2) Zmeu care trăie în nordul țării, opunându-se căsătoriei dintre vovodul Siret și frumoasa sora a munișilor, Bistrila — Om este un arbore, Stejar pe nume, din ale cărui lacrimi, vărsate după fustierul furat, s-a născut nașca Urfătoarea (10.). 3) Treia mireselor! — Popor carpatic a cărui reședință fizică, Dochia, s-a salvat de urmăritorului Trăian, fugindu-se să se transforme în alina, pe Ceahlău — Supra din toată inima! 4) Cel mai mare dintre frații Cris, care cu toporul de aur a zdrobit și ultimul facăt al ascenzătorilor bogățiilor muntelui („Cel trei frați Cris”) — Localitate în Africa Centrală — Simbolul erbilului 5) „Pădurea...”, munte unde a căzut, argumentă de gelozia regină Lina, sticluta Dunărea, transformându-se în fir de apă — Verbul ce activează înaintea oricărei nuanțe din bucurie, 6) În ploaie — Lăpă, serpi, balauri, forcel adversari ai felilor frumoși și volnici. 7) Trăsură împărătească pe care trebură s-o faurească flăcăul Rădău, în numai jumătate de an de ucrucio, pentru nesabuta Brindău (legenda „Virul cu Dur”). 8) Avere, bogăție (fig.) — Virul năsoare, în bostrele-oltenesti — Căveșul de ocară pentru clini. 9) Plugaci aceluși pe lângă stăna munteanului Bucur, din legenda Intenționi Burureștiului (sing.) — Alinașul trompetei. 10) Unicit! — Petrecere fastuoasă cu care se încheie povestea lui Brăteu și-a Drăganel, din legenda Bistriei — Când în vîră dracul condă 11) Susținătorul întinșelor podgorii ale prințu-

lui fermecat din legenda „Șarpele verde” — Local unde se trăgeau peșchile de lașolăci după co-șt plîmău zădărn — un ou de aur — de la împărăteasa zădărn de pe muntele Găina.

VERTICAL: 1) Vădăsoarea satului, din legenda „Virul cu Dur”, care a sfătuit-o pe Brindău cum să se pună dragostea la încercare celor doi flăcăi: Bujor și Brindău — Inferibitate versuri de dragoste rusești de frumuseț și-măslătorul Ghinulmeș din legenda cu același nume (sing.). 2) Podoabă de aur și de argint pusă pe degetele fraților gemeni Gheorghe, clătoriți cu fețe gemene ale unui rege, spre a se dezvăli perechiile („Dracul cu sfîncă în spălare”) (10.) — „Materialul” din care s-au zădit palatul albeie bune de pe Vălele Iolului, din legenda „Lacul zînelor”. 3) Soare de legendă — Muntea fantomă în formă de șarpe (10.), care l-a născut pe Soareșel, feciorul eroicului Bogdan, de pe muntele Vlădeanu, spre a scăpa de pe deapă („Flăcăul ce și-a ustat mama”) 4) Încrîștură de danielă la minerele ilor — Hău, genune — Păstorită vîrăză care-a salvat de la blestemul Sorinei pe președintele reșit, dînd numele său lacului de lângă Tîrnad („Șarpele verde”). 5) Metaforă cu care se plăteau hăile făcute în lacul lămădușilor de la Sovata, datorită clinșuriei prințului arde, transformat de alina lacului în urs („Ursul și comora”) — Păznicul fenelilor în curtea mîntăului 6) Nuanț care ar fi trebuit, alături de Lărnă, să cunune pe vîșluta Dădărea cu creșul Soare („Mireasa Soarelui”) 7) Viteji frați care au descălușat din vîrăză lacăteze taințelor urșești din munte, realind numenilor ceea ce li se fusese alina, argintul, argina, mana bolbelor și apa levoarelor — Aparăta cu o flăcău 8) Slat răplăure! — Cu orizont mîrșol — Mică întindere de apă în care sălășăușese și azi, în dragostea nealbeie, feciorul de rege Măvel și soata lui Alina. 9) Navă arabă cu pînă — La lîngă de lorn, acuze și-ndreptare. 10) Masă mare, imbelă sugată, dată de Soare în clășen zădărn din Agșeni (din legenda „Găina cu ouăle de aur”), (10.) — Pășune rezultată din lămărușă pădurilor de către harnicii rămenți ai Venelei (povestea muntelui Clășău). 11) Mureșul și Olcul, feciorii bătrînilor Hăgimă, bătrîni al Argintei (din legenda „Reșina căpăună și volnicul”) — Stăna de piatră în care s-au prefăcut instalația de semnale în care s-au prefăcut instalația de părașul Trăian pe muntele Ceahlău.

Dictionar: **1970-1980, 1980, 1980, 1980.**

GH. GALEA
GALAȚI

IZVORAȘ CU APĂ (RECE) LINĂ...

3	U	B	U	R	3	P	C	4	1
2	P	R	I	G	I	N		I	V
4	I	M	E	N	I	A	P	I	
6	C	R			S	O	P	O	T
5	O	R	E	U		L	A	C	
7	R	I	U		O	R	A	R	Z
1	O	S	A	O	R		M	E	A
8	S	A	R	O	V	E	A	N	U
7	I	R		I	N	G	R	E	S
3	T	I	G	T	I	T	E		

ORIZONTAL: 1) Gînsul de tainic po-vestitor al izvorului — Izvorul cristalin de apă sărată. 2) Izvoare din adînc — La izvor fără de zor! 3) Nici tipenie — Sol de mare. 4) Conturul discului? — Izvor în-

nilor... 5) Cerbul pădurilor de argint — Tînta unor ape. 6) Apă... de izvor — Un atrop de vreme — Rozezi! 7) Niste săruri din apele minerale — Potrivită în client! 8) Creatorul „Izvoacului alb”. 9) O suviță de apă — Pictor al frumuseții feminine, au-torul celebrei plaje „Izvorul”. 10) Apasă.

VERTICAL: 1) Extrag din izvoare au-torul negru — Flintinaru Silviu. 2) Izvor pentru... cercetătorii istoriei — Autorul versurilor: „Mi-e dor de muntii... de Ca-ralmanul / Pe vezi acoperit de nor / Mi-e dor de freumăt lin de bruci / De marmar-tale de izvor”. 3) Aïdoma (abr.) — Con-strucție aibit! 4) Izvor de lapte (pl.) — Ca leșla din Izvor! 5) Is! trage izvoarele din Alpii Lepontini! — Scos din mocră, 6) Oray Iagoslav — A doi cu soa. 7) Beau apă la Izvor — Vorbă cîntată — Oray în Olanda. 8) Produsul izvorului — Potop de lanetaten rebușetă (pl.). 10) Tîntă — Iz-voare tînduțioare ale Călimăneștilor. Dicționar: *APL-MAR, 1977*

ZENO TURDEANU @
CLUJ-NAPOCA

COPERTĂ LITERARĂ
(5, 6 : 8)

i. pas f. utem

comuniști



Aflați prin anagramare numele unui scriitor român contemporan, precum și titlul unui roman de-al său.

DAN ȘTEFANESCU — Pluta Neamț

COPERTĂ LITERARĂ
(5, 8 : 6, 2, 8, 6, 6, 2, 6)

Roman Bogza Paul State

METODE DE

APLICARE A

ȘTIINȚEI

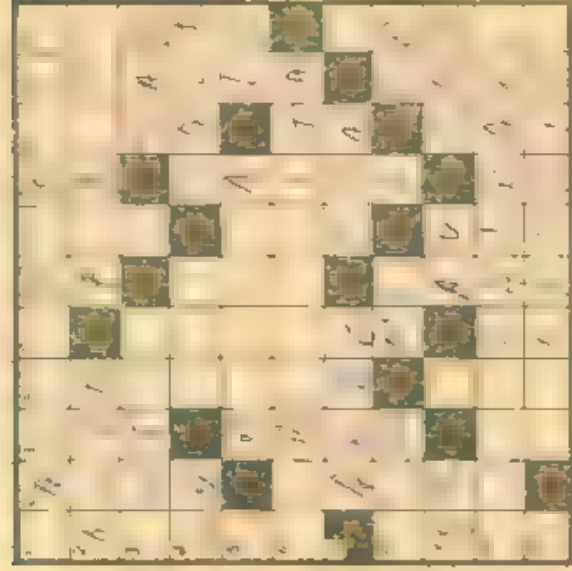
IN

PRODUCTIE



Anagramind cele de mai sus veți afla numele unui scriitor, publicat și există romăna, precum și titlul unuia din multele sale romane.

GEL TUDOR — Timișoara



RARITAȚI VEGETALE

ORIZONTAL: 1) Se referă
se ocupă și cu istoria p-

noe din genul *Poa*, răspândită
de 66 în auză în Munții Retez

Poa orientat

2) ... și ...

giunși — Culoare (inv.) 4) Bună la inimă !
— Dat cu cremă ! — Floare adusă la no-

frunze în formă de săgeată (pl.) 5) Carlo-
fleea măruntă, cu frunze puține și pie-

mare bogăție de neamuri — Nichel — De
dună ori în nua de coros și o dată în el-
coare. 9) Intr-un pet ! — Prostov ! — Cota-

parte și cel din careul de față este rezer-
vația denumită Beton, adătată pe dealurile

10)

11)

zole, cunoscând o activă capacitate de

VIETNAM 101

pnea de suaci, care așezându-se asupra
rare și vipere cu corn. 2) Cel lărușe este
un copac de 18—20 me-

nel — Plantă cu frunze spl-

1) ...

par

Turzii o constituie un neam sal
arestel plante cu tulpină vădușă, ce
pe care localnicii o întrebuințează la pre-

pregătirea unor cealu
Cel 6) Duree — Peisaj — Ambarentiune

7) Vis în care se atore struguri și
— Cîț trel — Trăiește 6) De-

pentru prima oară în Asia (pl) — Ore
9) „perambulul de alină, floure speci-
Lea Mantor Făgăruș, care atrage pe dru-
mei cu petalele ei trandafirii de o rară
faintăsele — Pronumele lui tota ! — De-
ai cărel manș

noi — Figură rotundă ! 11) Fiica lui Sa-
tarn și a Cybel, de la care oamenii au
lăvănt să cultive plante (Mit) — Alt

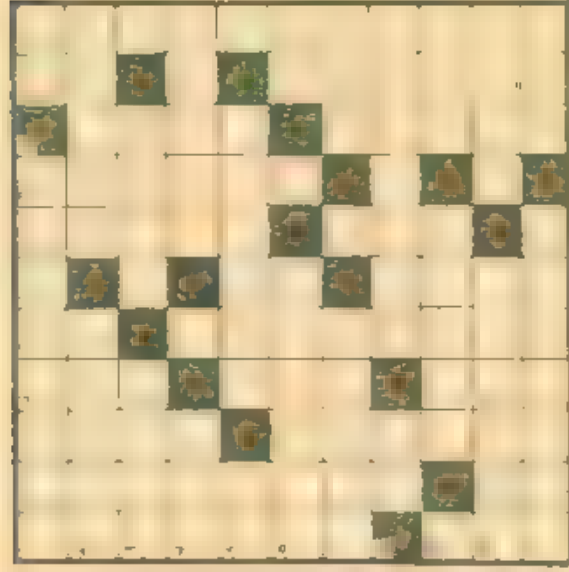
dă munților noștri, cu petale pal-vioz-
subțiat că un hibrid al acestor

Sărbătoare-Belouara din Apuseni

Dictionar - SAR, ISA, OBER, SIT

VIETNAM 101
BICUR

ÎN TIMPUL LIBER, MIȘCARE

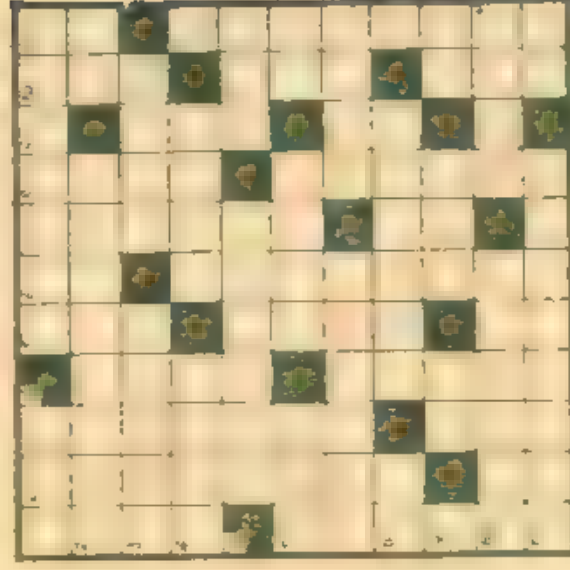


SFÎRȘIT

ORIZONTAL 1) ... 2) ... 3) ... 4) ... 5) ... 6) ... 7) ... 8) ... 9) ... 10) ...

VERTICAL 1) ... 2) ... 3) ... 4) ... 5) ... 6) ... 7) ... 8) ... 9) ... 10) ...

LETĂ, EGA, AȘAR
DORU' RÂNCULESCU
BALOTUSU, ILIOA

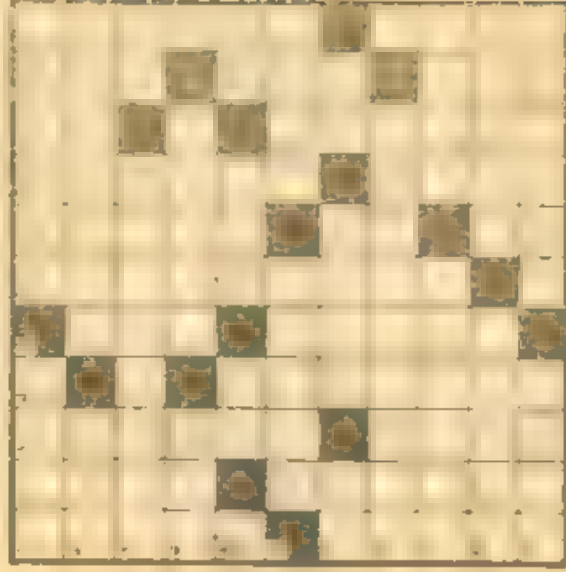


ORIZONTAL 1) ... 2) ... 3) ... 4) ... 5) ... 6) ... 7) ... 8) ... 9) ... 10) ...

VERTICAL 1) ... 2) ... 3) ... 4) ... 5) ... 6) ... 7) ... 8) ... 9) ... 10) ...

DICTIONAR: EPA, UJE
COSTEL ONFATA
PIHILA

PORTUL MOSTIIU POPULAR



cu orice dale ne-
dă răsunet" (Arie
în Cluj) — T. 1904

ORIZONTAL

litab, cu profunde răs-

Ma

storia celor două războaie cu daci și cas-
exemplu, gaga 2) Savant francez care
spunea : „Este tot unde se vorbește limba
o mare încă populată prin opere rufan'.

— La bar, la poae' 4) Mănu-
la pînă la sfîrșit — Măsură agrară (Tr)
3) Ride din înălțime — La grădă — Acum
6) Corespund alevaulul — Mesteșugul
măsurat al creșterii populare. 7) Eco 1 -

le piese de costum care sînt și astăzi cun-
ținute, se etc.). 2) Vas în care țărani.
noștri aduc apa la cîmp (reg.) — Persoană;

rețea cu tulpori în formă — Labăscuț 4.
struc de răbătoare II) Categorie —
flame purtate de daci înălțate pe me-
topete de la Adamciș

e locuitorii Mării

IOAN KITT CROZA — Arad

REPORT A JUL
UNEI
DOCUMENT A FRI

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

In schimb, pentru că doi — Value Factor și

resolva de imediato a situação de insegurança alimentar e nutricional, bem como a situação de vulnerabilidade social, e, em seguida, a situação de insegurança hídrica.

Benjamin J. May Jr.

and 'Rj' for the α and β components of the \mathbf{R} vector.

Abia intrusec de titut comunicatol vl. lrs sa, pdrst in egalit at

elabor) on will of min on the concept, to open 1992 2 10, 2001

—

1919年1月1日

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

100

Will S. Conn. Apt 13 mail

3. Water pollution control

PRIMUL IN PRAT

"MIRA" ANTINA

SCARA DECIZIILOR

Il pune o compari-
cu dreptul lor...

OO lei este o povara foarte incurcatis
15 sau 16 zile ac in casa la mine.

chiaruam sa merg
de 2 m de 15-16...

portand pentru mine si put in seculu mapă pe care eu nu o mai

ce banii mi-au fost lasati numai de aceste persoane, deoarece, in zilele
bune in legatura cu exorandul de admistr...

sala, de la inii mon catodrol, pe cine

"Preceptele dreptului sinti sa teiegti cinsit, sa nu vaia mi alula,
nu din prelaturie, si sine uratie cu
adversari nedreptate, clud o vorba de oameni pe carel poate ne-
de bogati

DONARUL FUDOR SA

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-
numel pentru ca ar vrea sa mai luvet pentru a putea fi un exemplu
pentru copiii mei. Nu am avut si nu am avut de prom-vaie perso-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

„Cu citi o ducei”

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Seu: „Nu există ceva mai imoral decât

septembrie 1976, nala de pedinte o Tribunalului Suprem, nacia
penala” se citi utimul cuvini in apărare.

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

Am citit si mda inc si pe acest ca magister, invocand in pre-

NELU IONESCU

Se poate fi la genarbs se p-ate rali egost A egaree este important

numel pentru ca ar vrea sa mai luvet pentru a putea fi un exemplu
pentru copiii mei. Nu am avut si nu am avut de prom-vaie perso-

veste cu aln tunc locuie
amane de acum tral mienit

FINLANDA URUSA

din cite se ranozo se m in
hune, se pot vedea
contina de pe mte, pt in zona
costrucția centrală a areale
mizante, cu o ave luvet de
300 de metri și tral mte

CELE

5

ARTE

ARTIA DE A SIRALUCI IN LUMEA ARTISTICA
FARA A AVEA PIC DE TALENT

ARTIA DE A REFUZA
SAU ARTIA DE A-TI VE-
DEA NUMAI DE ALE
TALE



putea manente - pie de voc te

indica de ce

scerati, ne vom ocupa de
in care sa manifeste arta
un doctoreu mult mai

ca sint prieten cu

de nepoticea mea, da
ca nam tulburat pacea

3. 1. 1935 sub 13 si 14

pu

ARTA DE A SUCI CAPUL FEMEILOR

A

1. 1. 1935

ARTA DE A TRANS- FORMA LASITATEA IN PUTEREA DE A TRAI CU FRUNTEA SUS

sa amti femei ca o p. cu

amintirea lui. In tot? Da
se poate, fara raspuns de si

O ZI DE MUNCA

... o călărie pentru tot

de la Igerd, CARPATI CU FIL
TEU, clădire o gospodărie pe un

Din cinci în cinci minute de
la un birou se acoasă o femeie
care încă nu ştie
cum se face calul

o fac până la urmă să poată
hab oieci

... Căci în cariere cu nor

... poate o în 101

ch şi ful şi pînă laut leptele

niste fete ca

sint foarte aprinse pentru că
doar de pot să poze în august
Aprinde cărese cu plinaire pen
a, puia să poze în

a stăgare că o dăte în ei

re care nu eu curs de ruli a me

O e de un răz să terminat şi
stăgare nu a că să l itige mî

aduce o două în mchaurul să

COADA DE CIINE

A fost cedată un rătă la sau

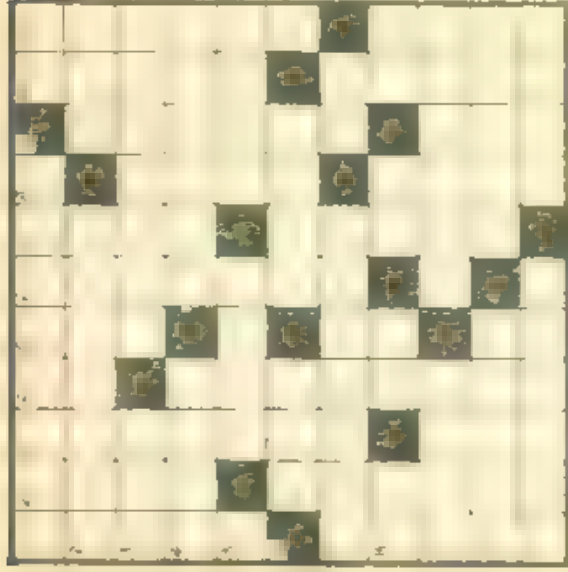
mai de timpuriu cu
stoa mare alba

castil, ca să

Statue fu chemat un dog
de nume Sandu Cînept
a care, era intru
cu transplant de coadă
a viciu moartă cu două

... o rătă de el

DI VIETRI DINI IESCI



SIMFONIA DELTEI

ORIENTAL : 1) Pasăre rară cu o înăl-

țime de 10 cm. — Vultur. 2) Sat pe malul

unui lac. — Lac. 3) Lac. 4) Lac.

pe teritoriul. 5) Deșert cu lac. 6) Lac.

de pasări, din care peste 100 de specii.

calitate pe canalul Delta, aproape de

Mila 24, unde s-a încheiat o stațiune de

tracțiune, un grup de Delta.

Delta. 5) Cui se ter a fi

Delta. 6) Începuturile Delta. 7) Delta.

Delta. 8) Delta. 9) Delta.

Delta. 10) Delta. 11) Delta.

Delta. 12) Delta. 13) Delta.

Delta. 14) Delta. 15) Delta.

Delta. 16) Delta. 17) Delta.

Delta. 18) Delta. 19) Delta.

Delta. 20) Delta. 21) Delta.

legume ce se pot recule anual în Delta.

1) Opere în Delta, Delta. 2) Opere

cu Sf. Gheorghe — Pasăre rară cu o înăl-

țime de 10 cm. — Vultur. 2) Sat pe malul

unui lac. — Lac. 3) Lac. 4) Lac.

pe teritoriul. 5) Deșert cu lac. 6) Lac.

de pasări, din care peste 100 de specii.

calitate pe canalul Delta, aproape de

Mila 24, unde s-a încheiat o stațiune de

tracțiune, un grup de Delta.

Delta. 5) Cui se ter a fi

Delta. 6) Începuturile Delta. 7) Delta.

Delta. 8) Delta. 9) Delta.

Delta. 10) Delta. 11) Delta.

Delta. 12) Delta. 13) Delta.

Delta. 14) Delta. 15) Delta.

Delta. 16) Delta. 17) Delta.

Delta. 18) Delta. 19) Delta.

Delta. 20) Delta. 21) Delta.

Delta. 22) Delta. 23) Delta.

Delta. 24) Delta. 25) Delta.

Delta. 26) Delta. 27) Delta.

Delta. 28) Delta. 29) Delta.

Delta. 30) Delta. 31) Delta.

Delta. 32) Delta. 33) Delta.

Delta. 34) Delta. 35) Delta.

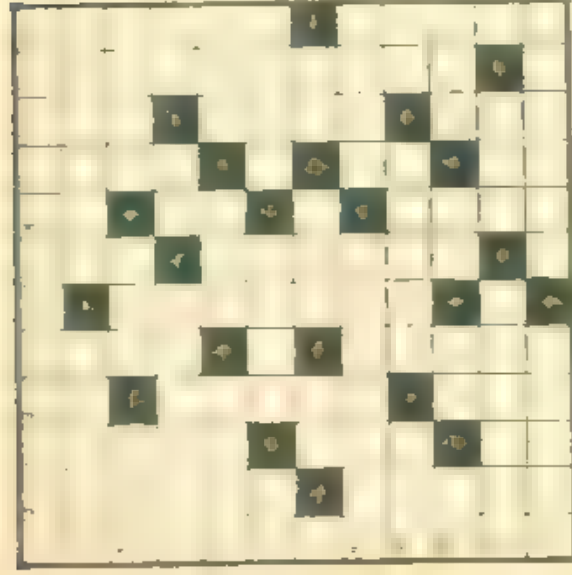
Delta. 36) Delta. 37) Delta.

Delta. 38) Delta. 39) Delta.

Delta. 40) Delta. 41) Delta.

Delta. 42) Delta. 43) Delta.

Delta. 44) Delta. 45) Delta.



BUCOLICE

ORIZONTAL: 1) Caracterul periodic al

„Nedeile”, „Sînzienile”, „Alesul” etc.

2) Scriitor român (1810—1859), prieten cu

mulle bolada „Miorița”, descoperită de el

ciud era surghiunit la mănăstirea Sava, a

— Adăpost de iarnă pentru oi (reg.). 3)

Țesătură groasă de lînă din care se fac

haine țărănești — Duminența (abr.) —

Poet clasic și gânditor englez ale cărui lu-

crări de început sînt scrise în spiritul poe-

ziei pastorale. 10) Pășună, teren

specifice unor regiuni montane, de Intil-

de calendarul vieții păstorești — Cap de

brbec! — Adus la urmă! 5) Suprafață

masură de capacitate — Doctor în științe

(engl.). 6) Florin Stănescu — Soția pasto-

al Romel — Jucător de la Dinamo.

7) Cal — Pisceă sâmbatică — Marcea

din Moesia, unde în tinerețe a fost păstor

aregt o serie de frumoase tablouri din

ta de la țară. 9) Rosește pe lîngă „fi-

gia, tubit de zeita Cybela, pe care trî-

mutilență (mit.) — Nel! 10) Nota bene —

Sine qua non-ul vieții pastorale — Diftong

11)

12)

al — Jucător un

luna Dorobul”,

ș-a dis

VERTICAL: 1) Muzic e periodică a

păstorilor și a turm

ș-a în mîntele și l

2) Păstor

lăsurică culescând. 3) Poet persan (sec

X—XI) — Organ de masină — Luca Re-

reacu. 4) Desi — Vîrste — Vocale în

opără! 5) Localitate în U.R.S.S. — Grad

ofiteresc. 6) Poet grec (sec. III î.e.n.), a

lăsat o culegere de „Idile”, poeme în he-

12)

retur! — Regret. 8) Jurnătare onle! — Nu

— O zi de la... oieri! 9) Cînt pe consta

Insulei Cuba — Marin Stănescu — Arul l

10) În centrul tinovosului! — Compozitor

„Pastoral” — Făcut din fructe stocra.

11) Domn al Țării Moldovei (de două ori

în perioada 1592—1608), care îl ajută pe

12) M

13) a

14) a

15) a

16) a

17) a

18) a

19) a

20) a

21) a

22) a

23) a

24) a

25) a

26) a

27) a

28) a

29) a

30) a

31) a

32) a

33) a

34) a

35) a

36) a

37) a

38) a

39) a

40) a

41) a

42) a

43) a

44) a

45) a

46) a

47) a

48) a

49) a

50) a

(Rebus criptografic: 4, 2, 2, 6)

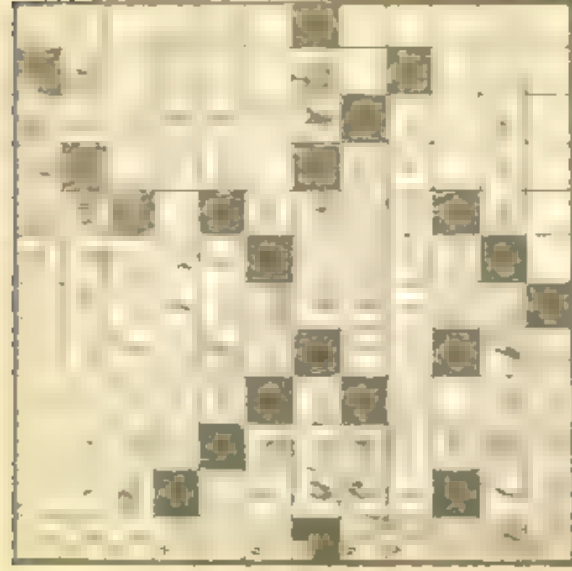
LITERARĂ

NICOLAE ARAGON

BUCUREȘTI



TRAIAN IVANA — Slatina

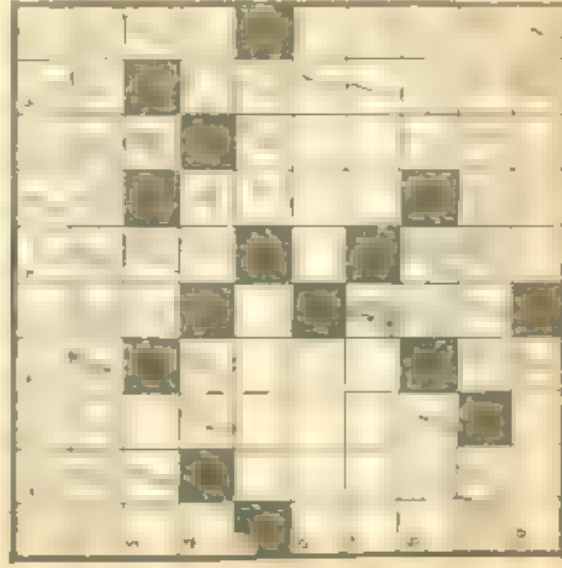


NOTAR DE ANI

ORIZONTAL: 1) P
anilor. 2) Coborâ

multe cămăși —
Munți ani 1. — ... la temă! — Căra de

ZI DE ZI



Pierit dar nu cu tot elanul
3) Anul e acut. — Că bra
9) Răvna cu urări

ALTELE VI

... la temă! — Căra de

5) P

... la temă! — Căra de

... la temă! — Căra de

10)

10) S

12)

... la temă! — Căra de

MURCĂ GUSA
MURCĂ

ORIZONTAL: 1) ... de rîc mări 3)
... zi legată din comun. 3) Zluc
... 1 și 2 (anuarie) 4) Carpi
... veste! — Duminică pe sfîrșite!
3) La zi pe stăduane — Oraș în Brazilia.
6) Pune capăt zilelor — A face zile negre.
7) Vine după luni (de zile) — Expresul de
noapte. 8) Riu ce se varsă în lacul Bal-
haș — Din noaptea în noaptea! — In-
dustria (abr.) 9) La sfîrșit de săptămîna
— ... la sfîrșit de săptămîna! 10) Cam est

VERTICAL: 1) ... de rîc mări 3)
plumba cu zlua. 2) 363 de zile (pl) — Pap-
de un răchitunor. 4) În cuvă! — Cu sch
buri de zi și de noaptea — Să nu zici nimic!
5) Plată în zi — Unu pe zi! 6) Viața
noastră cea de toate zilele — Aproape de
mîine! 7) Și invers! — Bunul celor șapte
ani de acasă! — Bani
soare! 9) Numărul
10) Azi, mîine, —

1000 PONTON
1000 R. S. 11

[illegible]

of dead coral in pools

even mai tirziu, onorem surpriza de la cometa
disparuta, si las barbatii rari de din nou, singurati,
sa se intoara acasa. In t

THE CHINESE IN THE DEER

[illegible][illegible][illegible]

Year	1890	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2020
Population	1,000,000	1,500,000	2,000,000	2,500,000	3,000,000	3,500,000	4,000,000	4,500,000	5,000,000	5,500,000	6,000,000	6,500,000	7,000,000	7,500,000
GDP	100	150	200	250	300	350	400	450	500	550	600	650	700	750
Unemployment	5%	6%	7%	8%	9%	10%	11%	12%	13%	14%	15%	16%	17%	18%
Inflation	2%	3%	4%	5%	6%	7%	8%	9%	10%	11%	12%	13%	14%	15%

[illegible]

1940 10 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

[illegible][illegible]

... și să poți avea din nou
... pontă priu mai bine. Că, care

Măcaron intervine din nou cu vocea lui cărbunari po care nu te pricepem.

[illegible]

— Și ai tu atât interese în încreșcă Marelui, în-
triga de punga sacului de Dan.

— Nu...
Urându-se chemându-se în brațele lui Florin.
Căci totuși prietelui spre a se creștina oare-

— Așteptu-mă să facu frică!
Măcar consideră și se că s-au speriat în-
trebându-l.

Obiectul său de interes cu bănuțul pentru ob-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

— Măcar, măcar de mină pe Ioana amare și n-

Nu vrei să îndrăgi pe frumoaşa ?

— A frumoaşa ?
— Cu Mirela ?
— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Cu are diferenţă cu par-

— Ce e cu Dan ?
— Cu el cum l-a-af si tbeat frig, si na-
maierprietat privirea Violinei, o Intrebab !

— Ce e cu Dan ?
Violina nu ii raspunde si ii este in om-

— Nu zice de
Tara

— Violina. Dar e alt de grav ? o Intrebab
Florea cu o voce al carei ten e aproape de un-

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Nu zice de
Tara

— Ware a bine cred de trem și lozint !

[illegible][illegible]
$$\begin{aligned} & \text{d} \log \frac{1}{\rho} = \frac{1}{\rho} \left(\frac{\partial \rho}{\partial t} + \mathbf{v} \cdot \nabla \rho \right) dt \\ & = \frac{1}{\rho} \left(\frac{\partial \rho}{\partial t} + \mathbf{v} \cdot \nabla \rho \right) dt \\ & = \frac{1}{\rho} \left(\frac{\partial \rho}{\partial t} + \mathbf{v} \cdot \nabla \rho \right) dt \\ & = \frac{1}{\rho} \left(\frac{\partial \rho}{\partial t} + \mathbf{v} \cdot \nabla \rho \right) dt \end{aligned}$$

I have a private & elegant apartment at
No. 10, rue de Valenciennes, Paris.

$$H^1(X, \mathbb{C}) \cong H^1(X, \mathbb{R}) \oplus i H^2(X, \mathbb{R})$$
[illegible]

deuxième partie de l'ouvrage.

[illegible]

— $\frac{1}{2}$ units for 1000 ft. —

Principles and Methods of Instruction

THE

1. **Abstract**
 2. **Introduction**
 3. **Methods**
 4. **Results**
 5. **Discussion**
 6. **Conclusion**
 7. **References**
 8. **Appendix**
 9. **Tables**
 10. **Figures**
 11. **Supplementary Materials**
 12. **Notes**
 13. **References**
 14. **Appendix**
 15. **Tables**
 16. **Figures**
 17. **Supplementary Materials**
 18. **Notes**
 19. **References**
 20. **Appendix**
 21. **Tables**
 22. **Figures**
 23. **Supplementary Materials**
 24. **Notes**
 25. **References**
 26. **Appendix**
 27. **Tables**
 28. **Figures**
 29. **Supplementary Materials**
 30. **Notes**
 31. **References**
 32. **Appendix**
 33. **Tables**
 34. **Figures**
 35. **Supplementary Materials**
 36. **Notes**
 37. **References**
 38. **Appendix**
 39. **Tables**
 40. **Figures**
 41. **Supplementary Materials**
 42. **Notes**
 43. **References**
 44. **Appendix**
 45. **Tables**
 46. **Figures**
 47. **Supplementary Materials**
 48. **Notes**
 49. **References**
 50. **Appendix**
 51. **Tables**
 52. **Figures**
 53. **Supplementary Materials**
 54. **Notes**
 55. **References**
 56. **Appendix**
 57. **Tables**
 58. **Figures**
 59. **Supplementary Materials**
 60. **Notes**
 61. **References**
 62. **Appendix**
 63. **Tables**
 64. **Figures**
 65. **Supplementary Materials**
 66. **Notes**
 67. **References**
 68. **Appendix**
 69. **Tables**
 70. **Figures**
 71. **Supplementary Materials**
 72. **Notes**
 73. **References**
 74. **Appendix**
 75. **Tables**
 76. **Figures**
 77. **Supplementary Materials**
 78. **Notes**
 79. **References**
 80. **Appendix**
 81. **Tables**
 82. **Figures**
 83. **Supplementary Materials**
 84. **Notes**
 85. **References**
 86. **Appendix**
 87. **Tables**
 88. **Figures**
 89. **Supplementary Materials**
 90. **Notes**
 91. **References**
 92. **Appendix**
 93. **Tables**
 94. **Figures**
 95. **Supplementary Materials**
 96. **Notes**
 97. **References**
 98. **Appendix**
 99. **Tables**
 100. **Figures**
 101. **Supplementary Materials**
 102. **Notes**
 103. **References**
 104. **Appendix**
 105. **Tables**
 106. **Figures**
 107. **Supplementary Materials**
 108. **Notes**
 109. **References**
 110. **Appendix**
 111. **Tables**
 112. **Figures**
 113. **Supplementary Materials**
 114. **Notes**
 115. **References**
 116. **Appendix**
 117. **Tables**
 118. **Figures**
 119. **Supplementary Materials**
 120. **Notes**
 121. **References**
 122. **Appendix**
 123. **Tables**
 124. **Figures**
 125. **Supplementary Materials**
 126. **Notes**
 127. **References**
 128. **Appendix**
 129. **Tables**
 130. **Figures**
 131. **Supplementary Materials**
 132. **Notes**
 133. **References**
 134. **Appendix**
 135. **Tables**
 136. **Figures**
 137. **Supplementary Materials**
 138. **Notes**
 139. **References**
 140. **Appendix**
 141. **Tables**
 142. **Figures**
 143. **Supplementary Materials**
 144. **Notes**
 145. **References**
 146. **Appendix**
 147. **Tables**
 148. **Figures**
 149. **Supplementary Materials**
 150. **Notes**
 151. **References**
 152. **Appendix**
 153. **Tables**
 154. **Figures**
 155. **Supplementary Materials**
 156. **Notes**
 157. **References**
 158. **Appendix**
 159. **Tables**
 160. **Figures**
 161. **Supplementary Materials**
 162. **Notes**
 163. **References**
 164. **Appendix**
 165. **Tables**
 166. **Figures**
 167. **Supplementary Materials**
 168. **Notes**
 169. **References**
 170. **Appendix**
 171. **Tables**
 172. **Figures**
 173. **Supplementary Materials**
 174. **Notes**
 175. **References**
 176. **Appendix**
 177. **Tables**
 178. **Figures**
 179. **Supplementary Materials**
 180. **Notes**
 181. **References**
 182. **Appendix**
 183. **Tables**
 184. **Figures**
 185. **Supplementary Materials**
 186. **Notes**
 187. **References**
 188. **Appendix**
 189. **Tables**
 190. **Figures**
 191. **Supplementary Materials**
 192. **Notes**
 193. **References**
 194. **Appendix**
 195. **Tables**
 196. **Figures**
 197. **Supplementary Materials**
 198. **Notes**
 199. **References**
 200. **Appendix**
 201. **Tables**
 202. **Figures**
 203. **Supplementary Materials**
 204. **Notes**
 205. **References**
 206. **Appendix**
 207. **Tables**
 208. **Figures**
 209. **Supplementary Materials**
 210. **Notes**
 211. **References**
 212. **Appendix**
 213. **Tables**
 214. **Figures**
 215. **Supplementary Materials**
 216. **Notes**
 217. **References**
 218. **Appendix**
 219. **Tables**
 220. **Figures**
 221. **Supplementary Materials**
 222. **Notes**
 223. **References**
 224. **Appendix**
 225. **Tables**
 226. **Figures**
 227. **Supplementary Materials**
 228. **Notes**
 229. **References**
 230. **Appendix**
 231. **Tables**
 232. **Figures**
 233. **Supplementary Materials**
 234. **Notes**
 235. **References**
 236. **Appendix**
 237. **Tables**
 238. **Figures**
 239. **Supplementary Materials**
 240. **Notes**
 241. **References**
 242. **Appendix**
 243. **Tables**
 244. **Figures**
 245. **Supplementary Materials**
 246. **Notes**
 247. **References**
 248. **Appendix**
 249. **Tables**
 250. **Figures**
 251. **Supplementary Materials**
 252. **Notes**
 253

— Topi avam dreptul la o explicație din partea ta.
Fiecin îl privește cu o cum-lar și imposibilă
că la spunea că e flindze :

— Dear friend cum a fort
— Saluti a apostrofata ironic
cum ?
Marela vrea sa difuzeze discutiile spre coasa de a

— Şi eu totu seara sunt cu ea înaintea
femeii şi bănuiesc că ea este în stare să
ţine, doar am fost împreună.

— Dă-te, asta e întrebară. Ce s-a întâmplat
într-o zi, în 1940?

1. **Содержание**
 2. **Введение**
 3. **Глава I. Общие сведения о предмете исследования**
 4. **Глава II. Анализ существующих исследований**
 5. **Глава III. Методология исследования**
 6. **Глава IV. Результаты исследования**
 7. **Глава V. Заключение**
 8. **Список литературы**
 9. **Приложение**
 10. **Сводная таблица**
 11. **Сводная таблица**
 12. **Сводная таблица**
 13. **Сводная таблица**
 14. **Сводная таблица**
 15. **Сводная таблица**
 16. **Сводная таблица**
 17. **Сводная таблица**
 18. **Сводная таблица**
 19. **Сводная таблица**
 20. **Сводная таблица**
 21. **Сводная таблица**
 22. **Сводная таблица**
 23. **Сводная таблица**
 24. **Сводная таблица**
 25. **Сводная таблица**
 26. **Сводная таблица**
 27. **Сводная таблица**
 28. **Сводная таблица**
 29. **Сводная таблица**
 30. **Сводная таблица**
 31. **Сводная таблица**
 32. **Сводная таблица**
 33. **Сводная таблица**
 34. **Сводная таблица**
 35. **Сводная таблица**
 36. **Сводная таблица**
 37. **Сводная таблица**
 38. **Сводная таблица**
 39. **Сводная таблица**
 40. **Сводная таблица**
 41. **Сводная таблица**
 42. **Сводная таблица**
 43. **Сводная таблица**
 44. **Сводная таблица**
 45. **Сводная таблица**
 46. **Сводная таблица**
 47. **Сводная таблица**
 48. **Сводная таблица**
 49. **Сводная таблица**
 50. **Сводная таблица**
 51. **Сводная таблица**
 52. **Сводная таблица**
 53. **Сводная таблица**
 54. **Сводная таблица**
 55. **Сводная таблица**
 56. **Сводная таблица**
 57. **Сводная таблица**
 58. **Сводная таблица**
 59. **Сводная таблица**
 60. **Сводная таблица**
 61. **Сводная таблица**
 62. **Сводная таблица**
 63. **Сводная таблица**
 64. **Сводная таблица**
 65. **Сводная таблица**
 66. **Сводная таблица**
 67. **Сводная таблица**
 68. **Сводная таблица**
 69. **Сводная таблица**
 70. **Сводная таблица**
 71. **Сводная таблица**
 72. **Сводная таблица**
 73. **Сводная таблица**
 74. **Сводная таблица**
 75. **Сводная таблица**
 76. **Сводная таблица**
 77. **Сводная таблица**
 78. **Сводная таблица**
 79. **Сводная таблица**
 80. **Сводная таблица**
 81. **Сводная таблица**
 82. **Сводная таблица**
 83. **Сводная таблица**
 84. **Сводная таблица**
 85. **Сводная таблица**
 86. **Сводная таблица**
 87. **Сводная таблица**
 88. **Сводная таблица**
 89. **Сводная таблица**
 90. **Сводная таблица**
 91. **Сводная таблица**
 92. **Сводная таблица**
 93. **Сводная таблица**
 94. **Сводная таблица**
 95. **Сводная таблица**
 96. **Сводная таблица**
 97. **Сводная таблица**
 98. **Сводная таблица**
 99. **Сводная таблица**
 100. **Сводная таблица**

→ Co acuză de noi ?

— Co secunda de nouă !
 Fata secunda cu ochelari îi spune :
 — Să te dă de acasă !
 — Ce spunea ea ? Are ceva, de secunda !

to include Africa.
 In 1910, there is a small discussion, in fine print,
 about the credit of Great Britain and the United States

— L-am înțeles, Florine, în răspunsul tău, —
L-am înțeles, dar D-ule pe D-ule... Și cum se

—

- Das ist die erste Probe.
- Die zweite ist die zweite Probe.
- Die dritte ist die dritte Probe.
- Die vierte ist die vierte Probe.
- Die fünfte ist die fünfte Probe.
- Die sechste ist die sechste Probe.
- Die siebte ist die siebte Probe.
- Die achte ist die achte Probe.
- Die neunte ist die neunte Probe.
- Die zehnte ist die zehnte Probe.
- Die elfte ist die elfte Probe.
- Die zwölfte ist die zwölfte Probe.
- Die dreizehnte ist die dreizehnte Probe.
- Die vierzehnte ist die vierzehnte Probe.
- Die fünfzehnte ist die fünfzehnte Probe.
- Die sechzehnte ist die sechzehnte Probe.
- Die siebenzehnte ist die siebenzehnte Probe.
- Die achtzehnte ist die achtzehnte Probe.
- Die neunzehnte ist die neunzehnte Probe.
- Die zwanzigste ist die zwanzigste Probe.
- Die einundzwanzigste ist die einundzwanzigste Probe.
- Die zweiundzwanzigste ist die zweiundzwanzigste Probe.
- Die dreiundzwanzigste ist die dreiundzwanzigste Probe.
- Die vierundzwanzigste ist die vierundzwanzigste Probe.
- Die fünfundzwanzigste ist die fünfundzwanzigste Probe.
- Die sechsundzwanzigste ist die sechsundzwanzigste Probe.
- Die siebenundzwanzigste ist die siebenundzwanzigste Probe.
- Die achtundzwanzigste ist die achtundzwanzigste Probe.
- Die neunundzwanzigste ist die neunundzwanzigste Probe.
- Die hundertste ist die hundertste Probe.

- **Label**, **id** and **uid** are optional.
- **Price**, **id** and **uid** are optional.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

terrior, iar violata în celula și ea ridică
de lângă fereastra ei, așa că

— VA multitude of all vent, to every place.
out, it spurs Dan.

[illegible]

- At Durr's T

— 811.4. Ad. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844

— Eu t De ada lui minitro toare bine. Au

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

[illegible][illegible][illegible]

THESE ARE THE

— **Stuđa mesta, tovarsko prevoze, va put od
Mirali.**

- Bond with, by, & for?

[illegible]

660, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020, 2030, 2040, 2050, 2060, 2070, 2080, 2090, 2100, 2110, 2120, 2130, 2140, 2150, 2160, 2170, 2180, 2190, 2200, 2210, 2220, 2230, 2240, 2250, 2260, 2270, 2280, 2290, 2300, 2310, 2320, 2330, 2340, 2350, 2360, 2370, 2380, 2390, 2400, 2410, 2420, 2430, 2440, 2450, 2460, 2470, 2480, 2490, 2500, 2510, 2520, 2530, 2540, 2550, 2560, 2570, 2580, 2590, 2600, 2610, 2620, 2630, 2640, 2650, 2660, 2670, 2680, 2690, 2700, 2710, 2720, 2730, 2740, 2750, 2760, 2770, 2780, 2790, 2800, 2810, 2820, 2830, 2840, 2850, 2860, 2870, 2880, 2890, 2900, 2910, 2920, 2930, 2940, 2950, 2960, 2970, 2980, 2990, 3000, 3010, 3020, 3030, 3040, 3050, 3060, 3070, 3080, 3090, 3100, 3110, 3120, 3130, 3140, 3150, 3160, 3170, 3180, 3190, 3200, 3210, 3220, 3230, 3240, 3250, 3260, 3270, 3280, 3290, 3300, 3310, 3320, 3330, 3340, 3350, 3360, 3370, 3380, 3390, 3400, 3410, 3420, 3430, 3440, 3450, 3460, 3470, 3480, 3490, 3500, 3510, 3520, 3530, 3540, 3550, 3560, 3570, 3580, 3590, 3600, 3610, 3620, 3630, 3640, 3650, 3660, 3670, 3680, 3690, 3700, 3710, 3720, 3730, 3740, 3750, 3760, 3770, 3780, 3790, 3800, 3810, 3820, 3830, 3840, 3850, 3860, 3870, 3880, 3890, 3900, 3910, 3920, 3930, 3940, 3950, 3960, 3970, 3980, 3990, 4000, 4010, 4020, 4030, 4040, 4050, 4060, 4070, 4080, 4090, 4100, 4110, 4120, 4130, 4140, 4150, 4160, 4170, 4180, 4190, 4200, 4210, 4220, 4230, 4240, 4250, 4260, 4270, 4280, 4290, 4300, 4310, 4320, 4330, 4340, 4350, 4360, 4370, 4380, 4390, 4400, 4410, 4420, 4430, 4440, 4450, 4460, 4470, 4480, 4490, 4500, 4510, 4520, 4530, 4540, 4550, 4560, 4570, 4580, 4590, 4600, 4610, 4620, 4630, 4640, 4650, 4660, 4670, 4680, 4690, 4700, 4710, 4720, 4730, 4740, 4750, 4760, 4770, 4780, 4790, 4800, 4810, 4820, 4830, 4840, 4850, 4860, 4870, 4880, 4890, 4900, 4910, 4920, 4930, 4940, 4950, 4960, 4970, 4980, 4990, 5000, 5010, 5020, 5030, 5040, 5050, 5060, 5070, 5080, 5090, 5100, 5110, 5120, 5130, 5140, 5150, 5160, 5170, 5180, 5190, 5200, 5210, 5220, 5230, 5240, 5250, 5260, 5270, 5280, 5290, 5300, 5310, 5320, 5330, 5340, 5350, 5360, 5370, 5380, 5390, 5400, 5410, 5420, 5430, 5440, 5450, 5460, 5470, 5480, 5490, 5500, 5510, 5520, 5530, 5540, 5550, 5560, 5570, 5580, 5590, 5600, 5610, 5620, 5630, 5640, 5650, 5660, 5670, 5680, 5690, 5700, 5710, 5720, 5730, 5740, 5750, 5760, 5770, 5780, 5790, 5800, 5810, 5820, 5830, 5840, 5850, 5860, 5870, 5880, 5890, 5900, 5910, 5920, 5930, 5940, 5950, 5960, 5970, 5980, 5990, 6000, 6010, 6020, 6030, 6040, 6050, 6060, 6070, 6080, 6090, 6100, 6110, 6120, 6130, 6140, 6150, 6160, 6170, 6180, 6190, 6200, 6210, 6220, 6230, 6240, 6250, 6260, 6270, 6280, 6290, 6300, 6310, 6320, 6330, 6340, 6350, 6360, 6370, 6380, 6390, 6400, 6410, 6420, 6430, 6440, 6450, 6460, 6470, 6480, 6490, 6500, 6510, 6520, 6530, 6540, 6550, 6560, 6570, 6580, 6590, 6600, 6610, 6620, 6630, 6640, 6650, 6660, 6670, 6680, 6690, 6700, 6710, 6720, 6730, 6740, 6750, 6760, 6770, 6780, 6790, 6800, 6810, 6820, 6830, 6840, 6850, 6860, 6870, 6880, 6890, 6900, 6910, 6920, 6930, 6940, 6950, 6960, 6970, 6980, 6990, 7000, 7010, 7020, 7030, 7040, 7050, 7060, 7070, 7080, 7090, 7100, 7110, 7120, 7130, 7140, 7150, 7160, 7170, 7180, 7190, 7200, 7210, 7220, 7230, 7240, 7250, 7260, 7270, 7280, 7290, 7300, 7310, 7320, 7330, 7340, 7350, 7360, 7370, 7380, 7390, 7400, 7410, 7420, 7430, 7440, 7450, 7460, 7470, 7480, 7490, 7500, 7510, 7520, 7530, 7540, 7550, 7560, 7570, 7580, 7590, 7600, 7610, 7620, 7630, 7640, 7650, 7660, 7670, 7680, 7690, 7700, 7710, 7720, 7730, 7740, 7750, 7760, 7770, 7780, 7790, 7800, 7810, 7820, 7830, 7840, 7850, 7860, 7870, 7880, 7890, 7900, 7910, 7920, 7930, 7940, 7950, 7960, 7970, 7980, 7990, 8000, 8010, 8020, 8030, 8040, 8050, 8060, 8070, 8080, 8090, 8100, 8110, 8120, 8130, 8140, 8150, 8160, 8170, 8180, 8190, 8200, 8210, 8220, 8230, 8240, 8250, 8260, 8270, 8280, 8290, 8300, 8310, 8320, 8330, 8340, 8350, 8360, 8370, 8380, 8390, 8400, 8410, 8420, 8430, 8440, 8450, 8460, 8470, 8480, 8490, 8500, 8510, 8520, 8530, 8540, 8550, 8560, 8570, 8580, 8590, 8600, 8610, 8620, 8630, 8640, 8650, 8660, 8670, 8680, 8690, 8700, 871

— not destroyed? 41 in possession

11. O'neill, L. A. 1978.

100

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

— Sini îndrumătorul grupelor vor avea de asemenea cunoștințe de psihologie, în special în ceea ce privește grupul, întrucât acesta este un element esențial în dezvoltarea și funcționarea grupului. Întrucât grupul este un element esențial în dezvoltarea și funcționarea grupului, este important să se cunoască psihologia grupului.

25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545

— A story about...
Barbec.

→ Kein komplizierten, sondern
rel. einfachen & raschen

1. rozcestník je vace list
 2. Mapa je vace obzretelne

1911

Vol. 1, No. 1

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1911

[illegible][illegible]

| 姓名 | 性别 | 年龄 | 籍贯 | 职业 | 住址 | 备注 |
|-----|----|----|-----|-----|-------|----|
| 王德胜 | 男 | 45 | 山东 | 工人 | 济南市 | |
| 李秀英 | 女 | 38 | 河北 | 教师 | 石家庄市 | |
| 张国强 | 男 | 52 | 河南 | 农民 | 郑州市 | |
| 刘小红 | 女 | 28 | 四川 | 医生 | 成都市 | |
| 陈大伟 | 男 | 35 | 广东 | 工程师 | 广州市 | |
| 赵子龙 | 男 | 40 | 湖北 | 干部 | 武汉市 | |
| 孙丽娟 | 女 | 30 | 浙江 | 会计 | 杭州市 | |
| 周建民 | 男 | 48 | 安徽 | 教授 | 合肥市 | |
| 吴小芳 | 女 | 25 | 江西 | 护士 | 南昌市 | |
| 郑文彬 | 男 | 33 | 福建 | 记者 | 福州市 | |
| 冯大刚 | 男 | 50 | 广西 | 工人 | 南宁市 | |
| 马小梅 | 女 | 22 | 湖南 | 学生 | 长沙市 | |
| 黄志强 | 男 | 42 | 陕西 | 干部 | 西安市 | |
| 徐小红 | 女 | 36 | 山西 | 教师 | 太原市 | |
| 郭大伟 | 男 | 44 | 辽宁 | 工人 | 沈阳市 | |
| 李秀英 | 女 | 39 | 吉林 | 医生 | 长春市 | |
| 张国强 | 男 | 51 | 黑龙江 | 农民 | 哈尔滨市 | |
| 刘小红 | 女 | 29 | 内蒙古 | 干部 | 呼和浩特市 | |
| 陈大伟 | 男 | 37 | 宁夏 | 工人 | 银川市 | |
| 赵子龙 | 男 | 41 | 新疆 | 教师 | 乌鲁木齐市 | |
| 孙丽娟 | 女 | 31 | 甘肃 | 会计 | 兰州市 | |
| 周建民 | 男 | 49 | 青海 | 教授 | 西宁市 | |
| 吴小芳 | 女 | 27 | 四川 | 护士 | 成都市 | |
| 郑文彬 | 男 | 34 | 重庆 | 记者 | 重庆市 | |
| 冯大刚 | 男 | 47 | 贵州 | 工人 | 贵阳市 | |
| 马小梅 | 女 | 24 | 云南 | 学生 | 昆明市 | |
| 黄志强 | 男 | 43 | 广西 | 干部 | 南宁市 | |
| 徐小红 | 女 | 35 | 广东 | 教师 | 广州市 | |
| 郭大伟 | 男 | 45 | 福建 | 工人 | 福州市 | |
| 李秀英 | 女 | 38 | 浙江 | 医生 | 杭州市 | |
| 张国强 | 男 | 53 | 安徽 | 农民 | 合肥市 | |
| 刘小红 | 女 | 30 | 江西 | 干部 | 南昌市 | |
| 陈大伟 | 男 | 32 | 湖南 | 工人 | 长沙市 | |
| 赵子龙 | 男 | 40 | 湖北 | 教授 | 武汉市 | |
| 孙丽娟 | 女 | 28 | 四川 | 会计 | 成都市 | |
| 周建民 | 男 | 46 | 重庆 | 教师 | 重庆市 | |
| 吴小芳 | 女 | 26 | 贵州 | 护士 | 贵阳市 | |
| 郑文彬 | 男 | 36 | 云南 | 记者 | 昆明市 | |
| 冯大刚 | 男 | 48 | 广西 | 工人 | 南宁市 | |
| 马小梅 | 女 | 23 | 广东 | 学生 | 广州市 | |
| 黄志强 | 男 | 44 | 福建 | 干部 | 福州市 | |
| 徐小红 | 女 | 34 | 浙江 | 教师 | 杭州市 | |
| 郭大伟 | 男 | 46 | 安徽 | 工人 | 合肥市 | |
| 李秀英 | 女 | 37 | 江西 | 医生 | 南昌市 | |
| 张国强 | 男 | 54 | 湖南 | 农民 | 长沙市 | |
| 刘小红 | 女 | 31 | 湖北 | 干部 | 武汉市 | |
| 陈大伟 | 男 | 33 | 四川 | 工人 | 成都市 | |
| 赵子龙 | 男 | 41 | 重庆 | 教授 | 重庆市 | |
| 孙丽娟 | 女 | 29 | 贵州 | 会计 | 贵阳市 | |
| 周建民 | 男 | 49 | 云南 | 教师 | 昆明市 | |
| 吴小芳 | 女 | 27 | 广西 | 护士 | 南宁市 | |
| 郑文彬 | 男 | 35 | 广东 | 记者 | 广州市 | |
| 冯大刚 | 男 | 47 | 福建 | 工人 | 福州市 | |
| 马小梅 | 女 | 24 | 浙江 | 学生 | 杭州市 | |
| 黄志强 | 男 | 43 | 安徽 | 干部 | 合肥市 | |
| 徐小红 | 女 | 35 | 江西 | 教师 | 南昌市 | |
| 郭大伟 | 男 | 45 | 湖南 | 工人 | 长沙市 | |
| 李秀英 | 女 | 38 | 湖北 | 医生 | 武汉市 | |
| 张国强 | 男 | 53 | 四川 | 农民 | 成都市 | |
| 刘小红 | 女 | 30 | 重庆 | 干部 | 重庆市 | |
| 陈大伟 | 男 | 32 | 贵州 | 工人 | 贵阳市 | |
| 赵子龙 | 男 | 40 | 云南 | 教授 | 昆明市 | |
| 孙丽娟 | 女 | 28 | 广西 | 会计 | 南宁市 | |
| 周建民 | 男 | 46 | 广东 | 教师 | 广州市 | |
| 吴小芳 | 女 | 26 | 福建 | 护士 | 福州市 | |
| 郑文彬 | 男 | 36 | 浙江 | 记者 | 杭州市 | |
| 冯大刚 | 男 | 48 | 安徽 | 工人 | 合肥市 | |
| 马小梅 | 女 | 23 | 江西 | 学生 | 南昌市 | |
| 黄志强 | 男 | 44 | 湖南 | 干部 | 长沙市 | |
| 徐小红 | 女 | 34 | 湖北 | 教师 | 武汉市 | |
| 郭大伟 | 男 | 46 | 四川 | 工人 | 成都市 | |

$\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n$ are the roots of the characteristic equation of the matrix A , and $\beta_1, \beta_2, \dots, \beta_n$ are the roots of the characteristic equation of the matrix B . The matrix A is called the matrix of the system, and the matrix B is called the matrix of the boundary conditions. The matrix A is called the matrix of the system, and the matrix B is called the matrix of the boundary conditions.

— 14 —

— Dacă nu îi...
...care pînă acum n' am văzut, privind
...mulți pe Ioana, vorbîndu-le în felul lui, sa-

— Dar asta e... Înțeleg că îi iubim pe Dîni-
dă... Cum o să trăim o viață astfel de ei și
nu?

— Mi pare că o să accuși părerile!

— Dacă ea n' hotărăște
crînd pentru omul iubit

...dar tot e' conștientă!

...un caz, nu?, îi spune

25. În holul beuvinelor familiei Stanca se auză

— Nu... Să se fac pe tine fericiată... Dar, pot
să sper, pot să îmi doresc asta?

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

...și...
...și...
...și...

Gravitatea din vocea lui Dan îl face pe profesor să îl privească în seninul căi și fără să îl

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

Am o...
Am o...
Am o...

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations (1) for a given set of initial conditions. It is shown that the system of equations (1) has a unique solution for a given set of initial conditions if the functions $f_i(x, y, z, t)$ are continuous and satisfy the Lipschitz condition with respect to the variables x, y, z . The second part of the paper is devoted to a detailed analysis of the problem of the existence of a solution of the system of equations (1) for a given set of initial conditions. It is shown that the system of equations (1) has a unique solution for a given set of initial conditions if the functions $f_i(x, y, z, t)$ are continuous and satisfy the Lipschitz condition with respect to the variables x, y, z . The third part of the paper is devoted to a detailed analysis of the problem of the existence of a solution of the system of equations (1) for a given set of initial conditions. It is shown that the system of equations (1) has a unique solution for a given set of initial conditions if the functions $f_i(x, y, z, t)$ are continuous and satisfy the Lipschitz condition with respect to the variables x, y, z .

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

— 115623 Y¹⁰⁰ 1723 115624 —
44 115625 115626 115627 115628 115629 115630 115631 115632 115633 115634 115635 115636 115637 115638 115639 115640 115641 115642 115643 115644 115645 115646 115647 115648 115649 115650 115651 115652 115653 115654 115655 115656 115657 115658 115659 115660 115661 115662 115663 115664 115665 115666 115667 115668 115669 115670 115671 115672 115673 115674 115675 115676 115677 115678 115679 115680 115681 115682 115683 115684 115685 115686 115687 115688 115689 115690 115691 115692 115693 115694 115695 115696 115697 115698 115699 115700 115701 115702 115703 115704 115705 115706 115707 115708 115709 115710 115711 115712 115713 115714 115715 115716 115717 115718 115719 115720 115721 115722 115723 115724 115725 115726 115727 115728 115729 115730 115731 115732 115733 115734 115735 115736 115737 115738 115739 115740 115741 115742 115743 115744 115745 115746 115747 115748 115749 115750 115751 115752 115753 115754 115755 115756 115757 115758 115759 115760 115761 115762 115763 115764 115765 115766 115767 115768 115769 115770 115771 115772 115773 115774 115775 115776 115777 115778 115779 115780 115781 115782 115783 115784 115785 115786 115787 115788 115789 115790 115791 115792 115793 115794 115795 115796 115797 115798 115799 115800 115801 115802 115803 115804 115805 115806 115807 115808 115809 115810 115811 115812 115813 115814 115815 115816 115817 115818 115819 115820 115821 115822 115823 115824 115825 115826 115827 115828 115829 115830 115831 115832 115833 115834 115835 115836 115837 115838 115839 115840 115841 115842 115843 115844 115845 115846 115847 115848 115849 115850 115851 115852 115853 115854 115855 115856 115857 115858 115859 115860 115861 115862 115863 115864 115865 115866 115867 115868 115869 115870 115871 115872 115873 115874 115875 115876 115877 115878 115879 115880 115881 115882 115883 115884 115885 115886 115887 115888 115889 115890 115891 115892 115893 115894 115895 115896 115897 115898 115899 115900 115901 115902 115903 115904 115905 115906 115907 115908 115909 115910 115911 115912 115913 115914 115915 115916 115917 115918 115919 115920 115921 115922 115923 115924 115925 115926 115927 115928 115929 115930 115931 115932 115933 115934 115935 115936 115937 115938 115939 115940 115941 115942 115943 115944 115945 115946 115947 115948 115949 115950 115951 115952 115953 115954 115955 115956 115957 115958 115959 115960 115961 115962 115963 115964 115965 115966 115967 115968 115969 115970 115971 115972 115973 115974 115975 115976 115977 115978 115979 115980 115981 115982 115983 115984 115985 115986 115987 115988 115989 115990 115991 115992 115993 115994 115995 115996 115997 115998 115999 116000 116001 116002 116003 116004 116005 116006 116007 116008 116009 116010 116011 116012 116013 116014 116015 116016 116017 116018 116019 116020 116021 116022 116023 116024 116025 116026 116027 116028 116029 116030 116031 116032 116033 116034 116035 116036 116037 116038 116039 116040 116041 116042 116043 116044 116045 116046 116047 116048 116049 116050 116051 116052 116053 116054 116055 116056 116057 116058 116059 116060 116061 116062 116063 116064 116065 116066 116067 116068 116069 116070 116071 116072 116073 116074 116075 116076 116077 116078 116079 116080 116081 116082 116083 116084 116085 116086 116087 116088 116089 116090 116091 116092 116093 116094 116095 116096 116097 116098 116099 116100 116101 116102 116103 116104 116105 116106 116107 116108 116109 116110 116111 116112 116113 116114 116115 116116 116117 116118 116119 116120 116121 116122 116123 116124 116125 116126 116127 116128 116129 116130 116131 116132 116133 116134 116135 116136 116137 116138 116139 116140 116141 116142 116143 116144 116145 116146 116147 116148 116149 116150 116151 116152 116153 116154 116155 116156 116157 116158 116159 116160 116161 116162 116163 116164 116165 116166 116167 116168 116169 116170 116171 116172 116173 116174 116175 116176 116177 116178 116179 116180 116181 116182 116183 116184 116185 116186 116187 116188 116189 116190 116191 116192 116193 116194 116195 116196 116197 116198 116199 116200 116201 116202 116203 1162

1. A cea ce mi sput acum o minciună.
2. Inghititor ceea ce fac

The first of the principles of the new
 system is that the people are to be
 the masters of the land. The second
 principle is that the land is to be
 used for the benefit of the people.
 The third principle is that the land
 is to be managed in accordance with
 the principles of the new system.

[illegible][illegible][illegible]

Figure 1 is a schematic diagram of a two-stage gas turbine engine. The diagram shows the flow of air and fuel through various components. Air enters from the left, passes through a compressor (1), then a combustor (2) where fuel is added. The air then passes through a turbine (3) and a nozzle (4). The turbine is connected to a compressor (5) and a generator (6). The nozzle is connected to a turbine (7) and a generator (8). The air then passes through a combustor (9) and a turbine (10). The turbine is connected to a compressor (11) and a generator (12). The air then passes through a nozzle (13). The diagram is labeled with numbers 1 through 13.

100

[illegible][illegible][illegible]

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847

I have been thinking of you a great deal lately, and wondering how you are getting on. I hope you are well and happy. I am still the same old me, but I have learned a few things along the way. I am still working hard, but I am also trying to find time for myself and my family. I hope you are doing the same. I would love to hear from you soon.

[illegible][illegible][illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

1. *Environ. Biol. Fish.* 1991, 30, 1-10.
 2. *Environ. Biol. Fish.* 1991, 30, 11-20.
 3. *Environ. Biol. Fish.* 1991, 30, 21-30.
 4. *Environ. Biol. Fish.* 1991, 30, 31-40.
 5. *Environ. Biol. Fish.* 1991, 30, 41-50.
 6. *Environ. Biol. Fish.* 1991, 30, 51-60.
 7. *Environ. Biol. Fish.* 1991, 30, 61-70.
 8. *Environ. Biol. Fish.* 1991, 30, 71-80.
 9. *Environ. Biol. Fish.* 1991, 30, 81-90.
 10. *Environ. Biol. Fish.* 1991, 30, 91-100.

1. 100
 2. 100
 3. 100
 4. 100
 5. 100
 6. 100
 7. 100
 8. 100
 9. 100
 10. 100
 11. 100
 12. 100
 13. 100
 14. 100
 15. 100
 16. 100
 17. 100
 18. 100
 19. 100
 20. 100
 21. 100
 22. 100
 23. 100
 24. 100
 25. 100
 26. 100
 27. 100
 28. 100
 29. 100
 30. 100
 31. 100
 32. 100
 33. 100
 34. 100
 35. 100
 36. 100
 37. 100
 38. 100
 39. 100
 40. 100
 41. 100
 42. 100
 43. 100
 44. 100
 45. 100
 46. 100
 47. 100
 48. 100
 49. 100
 50. 100
 51. 100
 52. 100
 53. 100
 54. 100
 55. 100
 56. 100
 57. 100
 58. 100
 59. 100
 60. 100
 61. 100
 62. 100
 63. 100
 64. 100
 65. 100
 66. 100
 67. 100
 68. 100
 69. 100
 70. 100
 71. 100
 72. 100
 73. 100
 74. 100
 75. 100
 76. 100
 77. 100
 78. 100
 79. 100
 80. 100
 81. 100
 82. 100
 83. 100
 84. 100
 85. 100
 86. 100
 87. 100
 88. 100
 89. 100
 90. 100
 91. 100
 92. 100
 93. 100
 94. 100
 95. 100
 96. 100
 97. 100
 98. 100
 99. 100
 100. 100

[illegible]

— Florine !, intervinsse el Maria, Vindeți mai arz
do trânt o viață încreștă, trebuie să se glădești

[illegible]

| № | Имя | Год | Место | Возраст | Пол | Род занятий | Семейное положение | Образование | Служба | Звание | Стаж | Примечание |
|----|----------|------|------------|---------|-----|-------------|--------------------|-------------|-------------|---------|---------|------------|
| 1 | Иванов | 1900 | Москва | 25 | М | Учитель | В браке | Высшее | Школа | Учитель | 10 лет | |
| 2 | Петров | 1905 | Пetersburg | 20 | М | Студент | В браке | Высшее | Университет | Студент | 5 лет | |
| 3 | Сидоров | 1910 | Москва | 15 | М | Рабочий | В браке | Среднее | Завод | Рабочий | 3 года | |
| 4 | Климов | 1915 | Москва | 10 | М | Рабочий | В браке | Среднее | Завод | Рабочий | 2 года | |
| 5 | Васильев | 1920 | Москва | 5 | М | Рабочий | В браке | Среднее | Завод | Рабочий | 1 год | |
| 6 | Попов | 1925 | Москва | 0 | М | Рабочий | В браке | Среднее | Завод | Рабочий | 0 лет | |
| 7 | Михайлов | 1930 | Москва | -5 | М | Рабочий | В браке | Среднее | Завод | Рабочий | -1 год | |
| 8 | Кузнецов | 1935 | Москва | -10 | М | Рабочий | В браке | Среднее | Завод | Рабочий | -2 года | |
| 9 | Лебедев | 1940 | Москва | -15 | М | Рабочий | В браке | Среднее | Завод | Рабочий | -3 года | |
| 10 | Зайцев | 1945 | Москва | -20 | М | Рабочий | В браке | Среднее | Завод | Рабочий | -4 года | |

— Et moi j'en suis content... Meurtre et va-

[illegible]

... and ...

[illegible]

...

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

100

[illegible]

[The page contains extremely faint, illegible text.]

PLATE 10

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable and the matrix B is positive definite.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

[illegible][illegible][illegible]

(continued from page 60)

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its objectives and if the results are consistent with their expectations. They also want to know if the study was conducted in a rigorous and unbiased manner.

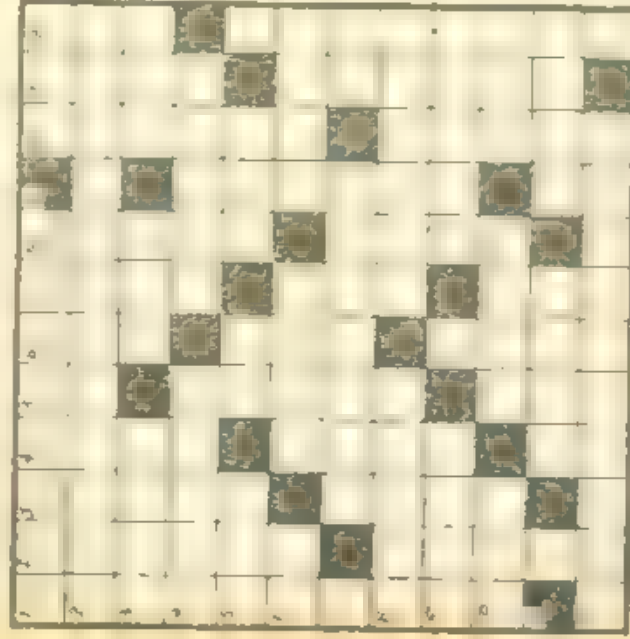
1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

... ..

[Faint, illegible text from bleed-through]

EXHIBIT P-101-111



ORIGINEA

2) Cabană la Bisteni (alt. 923 m). 3) Personaj legendar cunoscut (reg.) — Roua (reg., poez.). 4) Cabană în apropierea de Ciupulung Moldovenesc. 5) Prin ce trecea prin Sparta — Pronume personal — Lac de munte. 6) Depeșă — În acest loc — Oraș în Republica Moldova. 7) Cabană situată în preajma Pucani (alt. 874 m) — 8) Personaj legendar — Trase pe munte. 9) Cabană (alt. 1207 m) — Sta pe capul ură. 10)

URAREA

— Microschită —

E. Nigmescu toarnă se ridică pe toată. Cu un aer misterios — densul, aerul său de al cu al — ne adresează învi-
tații:

— Voi începe cu o urare. Dar nu apucă să pronunțe și urarea pro-
că brusc toate lumile o

— Val, exclamarea lui-

valet Andri Nou!

— Da' de unde, intervine E. Nigmescu

— Așa vorbește despre un sentiment
și alina elveia fire din brad.

— Bine, bine, intră în vorbă și Ș.A.
Mada, asta nu înseamnă însă că vom pe-

— Nicidcum, o asigură E. Nigmescu.
Eu am să-mi fac urarea și apoi repor-

Alturi nu —
de stăpîne Că —

10) —
— o teren înfa
— în Islanda, 12)

—
— și Polan

—
— la care se poate
— n. Hekla și Cîm-

—
—

—
—

—
—

—
— 5) Pentru — Folos-

—
—

—
—

—
—

—
—

—
— 10) Pozi (ed) — Vechi epistola

—
— 11) Una din piețele joasă de
— Compoziții române, 12)

—
— lac de origine vulcanică în C

—
— — frumusea caldă din Munții Făgă-

—
— rar, aliniată pe „Transfăgărășan” (3 cuv,
alt. 2014 m).

—
— ARZĂ. UCI. R.1

—
— HICĂ PISCĂRI

—
— alevat, nu trece nici un minut

—
— apă încăpătoare era din nou inundată de
— o salutară revor-

—
— pe E. Nigmescu

—
— Val, tu, dar urarea noastră este

—
—

—
— — Ave cele, confirmă E. Nigmescu. De
— acord cu ANA... CUMĂ

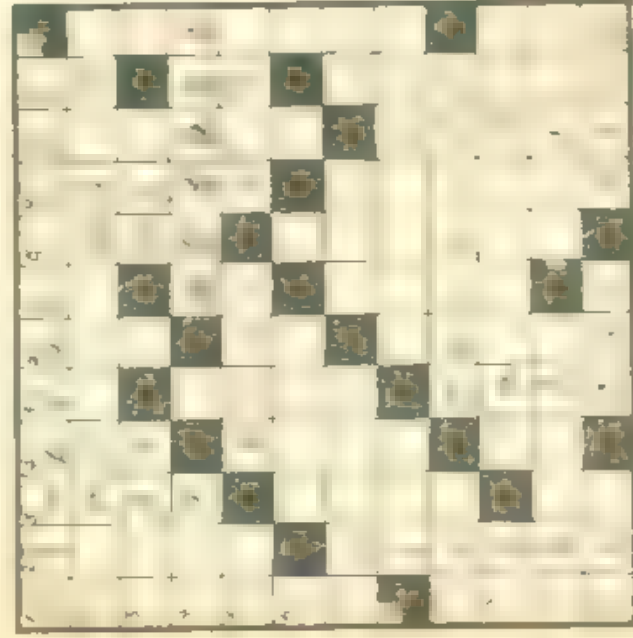
—
— Toți invitați — unul mai elegant
— decât ceilalți — au ridicat paharele adre-

—
—

—
—

—
— TOMA NICOLICU
— MICHAIL

„NAVIGATORII MUNTILOR“



ORIZONTAL 1) 5

2) 5
3) 5
4) 5
5) 5
6) 5
7) 5
8) 5
9) 5
10) 5

7) 5
8) 5
9) 5
10) 5
11) 5
12) 5
13) 5
14) 5
15) 5
16) 5
17) 5
18) 5
19) 5
20) 5
21) 5
22) 5
23) 5
24) 5
25) 5
26) 5
27) 5
28) 5
29) 5
30) 5
31) 5
32) 5
33) 5
34) 5
35) 5
36) 5
37) 5
38) 5
39) 5
40) 5
41) 5
42) 5
43) 5
44) 5
45) 5
46) 5
47) 5
48) 5
49) 5
50) 5
51) 5
52) 5
53) 5
54) 5
55) 5
56) 5
57) 5
58) 5
59) 5
60) 5
61) 5
62) 5
63) 5
64) 5
65) 5
66) 5
67) 5
68) 5
69) 5
70) 5
71) 5
72) 5
73) 5
74) 5
75) 5
76) 5
77) 5
78) 5
79) 5
80) 5
81) 5
82) 5
83) 5
84) 5
85) 5
86) 5
87) 5
88) 5
89) 5
90) 5
91) 5
92) 5
93) 5
94) 5
95) 5
96) 5
97) 5
98) 5
99) 5
100) 5

PROFESIONALĂ (Rebusul este marcat cu 5 (5) 100



VALLE PETRIC — Bala Mare

EXCURSIE

WABANA

DE TABEL



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance over a specific period, allowing management to make informed decisions based on the data.

3. The third part of the document addresses the importance of budgeting and financial forecasting. It discusses how creating a budget helps in planning future operations, allocating resources effectively, and identifying potential areas of concern or opportunity. Financial forecasting, on the other hand, involves projecting future financial outcomes based on historical data and market trends.

4. The fourth part of the document highlights the importance of maintaining accurate tax records and ensuring compliance with applicable tax laws. It stresses the need for proper documentation of all tax-related transactions and the importance of consulting with a tax professional to ensure that the company is maximizing its tax benefits while minimizing its tax liability.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate inventory records and ensuring that inventory levels are properly managed. It explains how accurate inventory records are essential for determining the cost of goods sold, calculating gross profit, and ensuring that the company has sufficient inventory to meet customer demand.

6. The sixth part of the document addresses the importance of maintaining accurate accounts payable and receivable records. It discusses how accurate records of these accounts are crucial for managing cash flow, ensuring that the company is paid for its sales, and maintaining good relationships with suppliers and customers.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate fixed asset records and ensuring that assets are properly depreciated. It explains how accurate records of fixed assets are essential for determining the book value of the assets and for calculating depreciation expense, which is a key component of the company's financial statements.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate equity records and ensuring that equity transactions are properly recorded. It explains how accurate records of equity transactions are essential for determining the company's net worth and for providing accurate information to investors and other stakeholders.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial ratios and ensuring that these ratios are properly calculated and interpreted. It explains how financial ratios, such as the current ratio, debt-to-equity ratio, and return on equity, provide valuable insights into the company's financial health and performance.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial statements and ensuring that these statements are properly audited. It explains how accurate financial statements are essential for providing reliable information to management, investors, and other stakeholders, and that an independent audit by a qualified auditor can provide additional assurance of the accuracy and reliability of the financial data.

A dark, rectangular object, possibly a book cover or a folder, with a white, U-shaped handle or cutout in the center. The object is positioned horizontally and occupies the lower half of the frame. The background is a light, textured surface.

[illegible]

— Ai văzut, nevestă? Asta îmi mai lipsește. Trebuie să fie un alt plăc și eu trebuie să merg din nou în căutare. Așa că, nevestă, nu mă lăsa să plec din casă fără tine. Mă bucurăm foarte mult să fim împreună. Măcar de voră una! Ei, ei! Măcar!

— Loşii n-ai eu. Stăpîni împăraţii, se pot lega pietrele şi frumuseţile într-o vâscă şi la toamnă vă vedeţi a cădea, poartă, mai vin şi pe la Snagov.

Infantele sunt nevoiile noastre din
măi ! Noi ne odăim ce bugar de aur
avem în casă, în materie de cerbier. Spu
neam că în orașele noastre nu mă pot

acole și covorășia de zbor a aeronautului. Blanchard căsind în gloriă, murea politicii. Parcă al un pasaport „pentru imperiul o pămintului” a fost rețutată fiind suspectat că vrea să emigreze?

savantul Emanuel Becalogu, în 1880, cu prilejul discursului de recepție la Academia Română

58

plimbă. Am avut vreme bună. În sfârșit, după două săptămâni de înfruntare, înfrângeră. Nu că eu mi-aș fi dat seama că sunt înfrânt, ci că înfrângerea mea este înfrângerea lui. După două săptămâni de luptă, înfrângeră. Nu că eu mi-aș fi dat seama că sunt înfrânt, ci că înfrângerea mea este înfrângerea lui. După două săptămâni de luptă, înfrângeră. Nu că eu mi-aș fi dat seama că sunt înfrânt, ci că înfrângerea mea este înfrângerea lui.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

[illegible]

In Paris it's not uncommon to see

more than 100,000 people have been
 killed in the past 10 years.
 It is a very sad story.

de muntele Plavie (cristal)
crește o țoare mică în lume,
de mîlă, lașă și plavie (ce
vul? Așeză țeara cu poezia
fără plavie în așezare țeară
cu țeară, nu țeară țeară
ce țeară țeară țeară

exists upon natural? Solu-
tion: it must be Aristotelian

tă, aveai de ce să te pînă. Nomul la por-
 tile nău am în acasă, seie cu e, unu
 dărie lăeții lui Măi Găgăi - Tăne-
 iocă nu mă înge, - se căsă cu dă, se-
 să nu l se pună corbă, că eie eie si nu l
 intră lingua în gură. Nu se poie spu-
 că era un copil rău, care nu mînă lă-
 vedea patluh deosebită pentru căsărie
 stător" de bere, fie că eie provenia din
 prima seie, fie lăne-a două - la veci
 uel de masă ză săutăm la venire - po-
 tă-buică - mî se răspunde - mî
 tios, aseneva, - ar a p-o-ă si-
 neam, să vă fie de bine" Hăsi-ă, ap-
 să; lănuți! Dă-ă eie venim în al tre-
 cu se aie eia în lănuți- în vînă a
 cu, poseor al certificat, eie se-
 ad, de dă-ă - după - cu un ză-
 mî-a fost furat - mînă-ă cu defina
 serozitate. Pînă la primul lei se ră- lă-
 ă, uiee convorbiri în vînă, de pînă
 a un a fost apa - lăsi-ă, eie
 tă-ă" Să-ă. Afi năzile a fînă nu vā-
 pean a-ă mînă fînă-ă bînd lă-ă, lă-
 si-ă, si se dăsupra a-ă si-ă
 palma? "Nu fînă mînă, pînă a
 nu vînă să mînă în vînă nu vînă
 mînă cu vînă lăsi-ă, lăsi-ă
 lăne-ă si-ă a-ă mînă-ă. Si-ă
 să fînă lăsi-ă lăsi-ă pînă a-ă lăsi-ă
 la o-ă, lăsi-ă, "si-ă mînă a-ă mînă
 mînă, - cum a spus an cunoscut scri-
 a-ă mînă a-ă lăsi-ă, pînă a-ă
 mînă, pînă lăsi-ă vînă mînă a-ă
 mînă pînă lăsi-ă, si bînd cu pînă
 fînă, în perete lăne-ă bînd lăsi-ă
 lăsi-ă cu mînă si, să-ă lăsi-ă pînă, si
 a-ă mînă lăsi-ă, că să nu mînă vînă
 mînă - în vînă pînă de vînă mînă
 mînă a-ă lăsi-ă mînă în vînă fînă lăsi-ă
 mînă (mînă, vînă fînă vînă si mînă
 dăsi-ă să pînă mînă o-ă) - mînă fînă
 cāsi-ă bînd cu mînă-ă pînă pînă
 mînă Găgăi lăsi-ă mînă sub mînă a-ă
 mînă-ă, mînă - care a-ă lăsi-ă

Creșterea din Marea Egee a gras
tăsimonilor lor în 4 ani, în 1900
selec cu rezultate bune drept
sigur.

biblioteca din Sorbona a introdus sistemul imprimatului de cărți la dormitoriile încă din anul 1322?

...travaliat, are un contract mare de salar, fapt pentru care se lupta în fața tuturor oamenilor și fructelor deșeurilor noastre pentru a prinde și strânge. ? Putem vedea și aici la un alt nivel de 133 care la 100 g (ziua) de usturoi se compune din apă (64,6 la 100 g) și sare (26,0 la 100 g) albul mîinii (9,3 la 100 g) și gălbenuș (0,1 la 100 g).

in Leipzig existieren müssen
zu poste A uß de experiente
meistens? Perma artige Knecht
euch zu fassen. Keine
müde furcht! Richard Wang
der Falsch Menschheit ist ein
Robert Schumann J 5 Barthold

În 1965, pe locul actual al Piazei Ober din București, s-a organizat prima „expoziție națională”.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1

(Faint, illegible text from bleed-through)

In U.S. 10 of the
main colorado official

amprenta nazale e a boi.

ocupat de vînturile prăfugătoare, care, ferindu-l spinările de arși, lăsa în urmă urme de așchii de lemn, însemnate de o eventuală inflamare a corneei, în urma căreia se putea pierde vederea. Nu numai în bădăna

— Mă urmarește o domnișă și mă tem
să nu dau naștere unei tragedii. Am pri-
vilegiul de a fi urmată de o domnișă
care este foarte frumoasă și foarte
interesantă. Este o fată dintr-o
familie foarte bună și care are
un zâmbet foarte plăcut. Este
e greu să fii în compania ei.

Mutul a avut loc fără vîlvă, aş zice totuşi cu o umbră de regret. Nu-l puteam lăsa singur şi el mergea cu mine, seara, să mîncăm guvizii la cîrciuma de peste drum şi mă lăsa s-o ascult pe placă pe Romica Puceanu, măcar că el se dă în vînt dintr-un sfârşit la alt.

Tr-o tăcere grea distanţa care separă cele două unităţi ale „Jeapetului”. Dacă n-am fi avut cunoştinţă de existenţa lui, ar fi fost Şerban Nedelcu, care-şi adunese cu el o stivă întreagă de „Biborleni”, spre dezamăgirea cheinerului de raion care îşi venise să rădăcină în picioare, Gîndea, să răscoală să rămînem în picioare, Gîndea, se vede, un roman în şapie, opt volume — trebuia asta o mai făcuse şi înaintaşul său Balzac — roman care să fie asernat încă pe 200 (două sute) de coli edito-riale, în punctul nuntit orizont — acolo unde se uneşte cerul cu pămîntul — îşi intrase fumul un vapor grecesc — asta era nălat-o de la domnia-sa, „ascultaţi-mă pe mine că eu vă spun că în ţară nu aşteptaua nimic.”

Dacă n-aş fi văzut maestrul se ţinea cu ochii după el, de parcă iar îl încercasem tirajul celui de al doilea roman, dar dacă n-

ne serven a zimbic multumit și ne-a adus
cu două sticle de bere de la ghera
teu aproape imposibil de obținut, dacă nu
săfi în relații foarte strinse cu respon-
sabilul — fapt care ne-a impresionat la
cultme

— Eu vă cunosc pe dumneavoastră, domnule, de când eram copil, cu mama și cu tata, pe la pădure. L-am privit micuț. Știu că pe cei doi băieți, pe cîntărele de muzică ușoară și pe Sănda Tăranu îi cunoaște lumea de la televizor. În ce mă privește, n-am avut de lunt vederi. Nu mă știu cu nici un redactor de la „Căminul” și nici cu cineva care să te bage într-o bisă. Cu credința în Dumnezeu și în Dumnezeu cu credința că ne confundă. Cred că l-am mîhnit puțin. Să tei, scumpulă! Mă așteaptă acasă, cu cîinele.

Plaja Nerei: în ceavă nădăruie tu polărie
ce ne cunoști?, a țiguit Dudușca
abrigându-l pe chehnar să zburască con-
spirativ și să-l răspundă în soapi;

— Mi-a spus culoarea costumelor de
buc și — mai stăguri. Vezi, Păule, că
de porțit, pornesc pe rafet, pe urmă, alin
mai slabănoș și cu ochelari plesnești din
degete și cere o bere. Da' să l-o aduci
rece, că altfel te-ai ars! Pe urmă vine unu'
lăgănos de scris piese de teatru cu oten
și, în tot, vine și două cucușe — un, bi
tiet de la București, se adună dintr'un

$\sum_{j=1}^n \frac{1}{x_j} = \frac{n}{\bar{x}}$

digitale de la om? In Japonia, mai de aproape de 80 miliarde se aplica de mai multa vreme

in Letopisea de la Bistrita
s-a mentionat ca in 1772
s-a construit in acest loc
un altar in 1770. 471 in
1772, fostu mare cutremur
de pamint, peste tot pamintul, pe

[illegible]

1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361

„Pentru timpul acesta pot să
 scriu, pentru că am încredere
 cătătorii scriei mele plecau să se plimbe-
 cu munitar și să cotrobăie prin ba-
 zare, fără să facă cine știe ce cumpăra-
 turi. „Ne mai omorîm vremea, dom'le, ce
 să facem ?!..” Pe terasa vilei, discuta
 era polarizată de sensibilitul poet Valeriu
 Gorunescu, care vorbea alt de lare, încît
 și mătăzi mă mlr cum de nu s-a pus nimeni
 piedică pe dig Auditoriul — două fete
 de la Iași și o fată cu țigărele în
 dinții lor. Său o fată de la Iași, care
 căuta să-și găsească în Gorunescu
 — patru copii puturoși de căldură și, ne-
 lipsite, cîteva doamne ale căror nume n-am
 să le pomenesc din lipsă de spațiu — era
 copleșit de farmecul poetului — se temea
 că soare călătoria s-a făcut în rău
 cit printre celelalte arătări — care profita
 cu mărinimie de memorile sale și de ama-
 biitatea acestui distins public. Căci le
 rebe kusti, îngrădite în mănăstire
 însă — că amleul, într-o îndepărtată line-
 rețe, ar fi circuleț călare pe un măgar,
 străbătînd bulevardele unui oraș de din-
 colo de munți și că s-ar fi declarat prefect
 al unui iltugșor oarecare, numai ca să
 poată să-și scrie un fel de roman, apoi
 să-l scrie. După ce a văzut că pre-
 preajmă, erași desființat cu o singură re-
 pară față pentru care fusese în bra-
 țarii să se stea douăzeci de ani călătorind
 Riscam să plec numai cu o jumătate de
 vacanță, măcar că eu o achitasem integral
 a vacanței mele, în afară de
 reasuri în șir și vreo două nopți pe dea-
 supă preveză — în afara celor trei
 care, văzînd că de la o zi la alta deveneam
 mai fată, i-am lăsat să se ducă
 să-și caute un m. președinte al
 consumat cafele peste cafele și în cele din
 urmă am găsit soluția salvatoare: Dacă
 iar u Nimeni nu poate să mă
 readuce liniștea care domniea prin atata
 măcar după-amiezile, pe terasa vilei scriu
 tot fel de la Nopți

— Al auzit de excursia de la Istanbul pe care o organizasem la 1947, am stat la Istanbul si am stat la 1948, la 1949, la 1950, la 1951, la 1952, la 1953, la 1954, la 1955, la 1956, la 1957, la 1958, la 1959, la 1960, la 1961, la 1962, la 1963, la 1964, la 1965, la 1966, la 1967, la 1968, la 1969, la 1970, la 1971, la 1972, la 1973, la 1974, la 1975, la 1976, la 1977, la 1978, la 1979, la 1980, la 1981, la 1982, la 1983, la 1984, la 1985, la 1986, la 1987, la 1988, la 1989, la 1990, la 1991, la 1992, la 1993, la 1994, la 1995, la 1996, la 1997, la 1998, la 1999, la 2000, la 2001, la 2002, la 2003, la 2004, la 2005, la 2006, la 2007, la 2008, la 2009, la 2010, la 2011, la 2012, la 2013, la 2014, la 2015, la 2016, la 2017, la 2018, la 2019, la 2020, la 2021, la 2022, la 2023, la 2024, la 2025, la 2026, la 2027, la 2028, la 2029, la 2030, la 2031, la 2032, la 2033, la 2034, la 2035, la 2036, la 2037, la 2038, la 2039, la 2040, la 2041, la 2042, la 2043, la 2044, la 2045, la 2046, la 2047, la 2048, la 2049, la 2050, la 2051, la 2052, la 2053, la 2054, la 2055, la 2056, la 2057, la 2058, la 2059, la 2060, la 2061, la 2062, la 2063, la 2064, la 2065, la 2066, la 2067, la 2068, la 2069, la 2070, la 2071, la 2072, la 2073, la 2074, la 2075, la 2076, la 2077, la 2078, la 2079, la 2080, la 2081, la 2082, la 2083, la 2084, la 2085, la 2086, la 2087, la 2088, la 2089, la 2090, la 2091, la 2092, la 2093, la 2094, la 2095, la 2096, la 2097, la 2098, la 2099, la 2100, la 2101, la 2102, la 2103, la 2104, la 2105, la 2106, la 2107, la 2108, la 2109, la 2110, la 2111, la 2112, la 2113, la 2114, la 2115, la 2116, la 2117, la 2118, la 2119, la 2120, la 2121, la 2122, la 2123, la 2124, la 2125, la 2126, la 2127, la 2128, la 2129, la 2130, la 2131, la 2132, la 2133, la 2134, la 2135, la 2136, la 2137, la 2138, la 2139, la 2140, la 2141, la 2142, la 2143, la 2144, la 2145, la 2146, la 2147, la 2148, la 2149, la 2150, la 2151, la 2152, la 2153, la 2154, la 2155, la 2156, la 2157, la 2158, la 2159, la 2160, la 2161, la 2162, la 2163, la 2164, la 2165, la 2166, la 2167, la 2168, la 2169, la 2170, la 2171, la 2172, la 2173, la 2174, la 2175, la 2176, la 2177, la 2178, la 2179, la 2180, la 2181, la 2182, la 2183, la 2184, la 2185, la 2186, la 2187, la 2188, la 2189, la 2190, la 2191, la 2192, la 2193, la 2194, la 2195, la 2196, la 2197, la 2198, la 2199, la 2200, la 2201, la 2202, la 2203, la 2204, la 2205, la 2206, la 2207, la 2208, la 2209, la 2210, la 2211, la 2212, la 2213, la 2214, la 2215, la 2216, la 2217, la 2218, la 2219, la 2220, la 2221, la 2222, la 2223, la 2224, la 2225, la 2226, la 2227, la 2228, la 2229, la 2230, la 2231, la 2232, la 2233, la 2234, la 2235, la 2236, la 2237, la 2238, la 2239, la 2240, la 2241, la 2242, la 2243, la 2244, la 2245, la 2246, la 2247, la 2248, la 2249, la 2250, la 2251, la 2252, la 2253, la 2254, la 2255, la 2256, la 2257, la 2258, la 2259, la 2260, la 2261, la 2262, la 2263, la 2264, la 2265, la 2266, la 2267, la 2268, la 2269, la 2270, la 2271, la 2272, la 2273, la 2274, la 2275, la 2276, la 2277, la 2278, la 2279, la 2280, la 2281, la 2282, la 2283, la 2284, la 2285, la 2286, la 2287, la 2288, la 2289, la 2290, la 2291, la 2292, la 2293, la 2294, la 2295, la 2296, la 2297, la 2298, la 2299, la 2300, la 2301, la 2302, la 2303, la 2304, la 2305, la 2306, la 2307, la 2308, la 2309, la 2310, la 2311, la 2312, la 2313, la 2314, la 2315, la 2316, la 2317, la 2318, la 2319, la 2320, la 2321, la 2322, la 2323, la 2324, la 2325, la 2326, la 2327, la 2328, la 2329, la 2330, la 2331, la 2332, la 2333, la 2334, la 2335, la 2336, la 2337, la 2338, la 2339, la 2340, la 2341, la 2342, la 2343, la 2344, la 2345, la 2346, la 2347, la 2348, la 2349, la 2350, la 2351, la 2352, la 2353, la 2354, la 2355, la 2356, la 2357, la 2358, la 2359, la 2360, la 2361, la 2362, la 2363, la 2364, la 2365, la 2366, la 2367, la 2368, la 2369, la 2370, la 2371, la 2372, la 2373, la 2374, la 2375, la 2376, la 2377, la 2378, la 2379, la 2380, la 2381, la 2382, la 2383, la 2384, la 2385, la 2386, la 2387, la 2388, la 2389, la 2390, la 2391, la 2392, la 2393, la 2394, la 2395, la 2396, la 2397, la 2398, la 2399, la 2400, la 2401, la 2402, la 2403, la 2404, la 2405, la 2406, la 2407, la 2408, la 2409, la 2410, la 2411, la 2412, la 2413, la 2414, la 2415, la 2416, la 2417, la 2418, la 2419, la 2420, la 2421, la 2422, la 2423, la 2424, la 2425, la 2426, la 2427, la 2428, la 2429, la 2430, la 2431, la 2432, la 2433, la 2434, la 2435, la 2436, la 2437, la 2438, la 2439, la 2440, la 2441, la 2442, la 2443, la 2444, la 2445, la 2446, la 2447, la 2448, la 2449, la 2450, la 2451, la 2452, la 2453, la 2454, la 2455, la 2456, la 2457, la 2458, la 2459, la 2460, la 2461, la 2462, la 2463, la 2464, la 2465, la 2466, la 2467, la 2468, la 2469, la 2470, la 2471, la 2472, la 2473, la 2474, la 2475, la 2476, la 2477, la 2478, la 2479, la 2480, la 2481, la 2482, la 2483, la 2484, la 2485, la 2486, la 2487, la 2488, la 2489, la 2490, la 2491, la 2492, la 2493, la 2494, la 2495, la 2496, la 2497, la 2498, la 2499, la 2500, la 2501, la 2502, la 2503, la 2504, la 2505, la 2506, la 2507, la 2508, la 2509, la 2510, la 2511, la 2512, la 2513, la 2514, la 2515, la 2516, la 2517, la 2518, la 2519, la 2520, la 2521, la 2522, la 2523, la 2524, la 2525, la 2526, la 2527, la 2

de amănunte, confind și pe faptul că eu

— Aşa nu înseamnă că nu vrei să-l mai vezi o dată, i-am aruncat cu o uşoară nepăsare, văzându-mi planul alt de aproape de o definitivă esuare

— Merg. domvule, cum să nu merg
cu ei, în zilele de 1 aprilie.

— N-aiuzi ră e excursia Unului? Pe
m-a trecut cineva pe tabel, direct
la vînd pontul? Cu o
mănușă de lemn, a
scris pe tabel, în
locul numelui, că
nu costă decât șaptezece și trei de
lei și nouăzeci și cinci de bani. Restul
pune Unulea, așa s-a hotărît. Te duci la
el, să te treacă pe tabel. Vezi că n-o să
recunoască, lu-l tare; adică de ce să
înceargă nu știu ce alt membru de familie
și nu lu?

— Ii bag cu slla bani in buzunar

— Mă rog, poți să faci treaba asta, dar

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

seminat amănunt, am mai cerut o bere și
am mai băut o cafea. După aceea, la 10.30, am
mă dus la o cafea și am mai băut o cafea.

In seara cu pricina a făcut o documenta-
 ție și a scris câteva rânduri. După aceea
 afirm că nici un detectiv de profesie nu
 ar fi putut afla la un sfârșit prima
 apropiere de miezul nopții. Mi se facuse
 înțina că o schită semnată de Vasile Bă-
 rănuș a lăsat în zădărnici toate beții în
 perele. M-am dus la el. Era ca o flară în
 cuscă. Fuma țigară de la țigară și se
 fumiga în lăcături în jurul, o mână
 la spate. Cred că nu închisese ochii.

— Nu recunoaște, domnule. Spune că nici n-a auzit de un asemenea tabel

— Păi, tu ce-mi fi vrut?, l-am cercețat dezinvolt. Să-l fi scos din buzunarul de la piept și să te fi trecut în capul listei?!

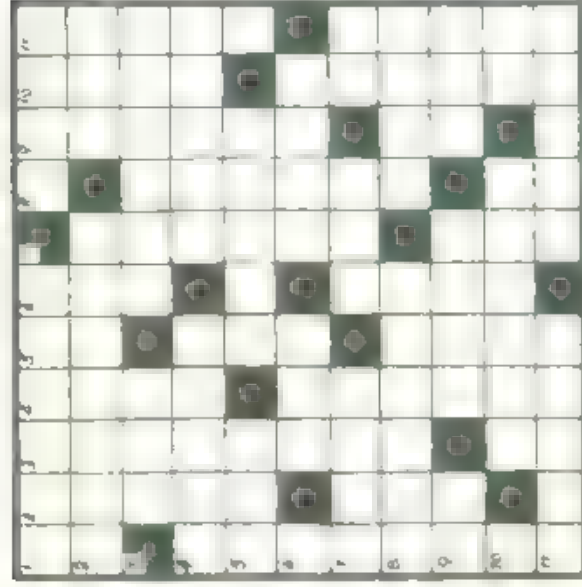
— Am procedat cum ne-am înțeles, a continuat el, fără să mă lase să leprăvesc. I-a rugat să scrie bătăile de inimă. Mă zis că sunt nebun, l-a aruncat după mine și mi-a trănit usa în nas.

— Cînd ai fost la el ?

— Aseară; cred că era vreo zece jumătate de noapte, vreo zece ore.

— Cum vrei; dar să stii că mîncă fi

...mă vada, poate că în fața lui și-l închin-
oia de cel care refuza să-l treacă pe la-

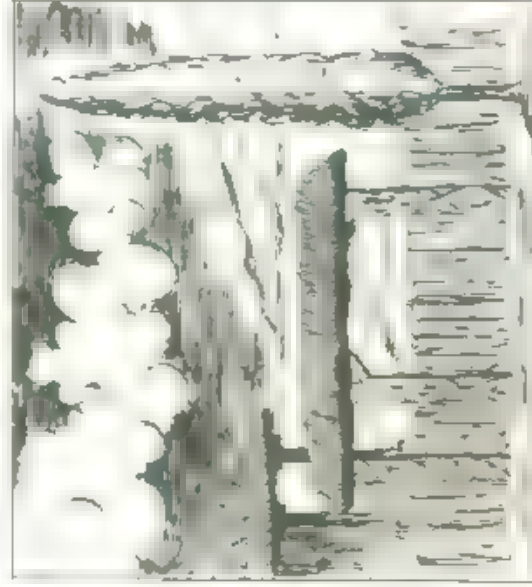


LA DERDELUȘ

(**ORIZONTAL:** 1) Loc de start pentru să-nuțe din vîrfurile dealului (pl.) — ... și locul de sosire al săniuțelor. 2) Tribunal în județul Alba. 3) Locaș pentru dune sub-lul Marte — Curgea printre dune sub-lul Ra. 3) Tovarăș pe poteci de munte — Deal vîrș, derdeluș iarna... 4) 800 metri în mîn-terle de dealuri (pl.) — Compozitor român, autorul melodiei „Capa Trădăciunii” — „Peștișii” (n. 1905). 5) Nu-ți trece niciodată

DIN MATEMATICĂ

(Rebo eliptic anagramat: $(4) + 6 + 4 = 13$)



MARIA DRAGUȚ — Oțelu Roșu

pragul — Cîlncea temef „capul” la contribuție D. 6) R — Rlu în R.F.G. 7) E. capacitate de orice — A doua jumătate a pămînt exterior 8) O coțitură bruscă — Veselia derdelușului 9) Îmbătat cu zăpa-dă — Ca zăpada (fig.) — Cîmpulung (abr.) 10) Scriitor român, autorul poeziei „În sus” (n. 1907) — Ac — 10) V — nord de „acoperișul lumii” —

VERTICAL: 1) Strigătură — gură 1 — Dealul vîrfurilor 2) G — bofi mică 1 — Leagă dealul 3) L — doilea (fem.) — Hete 1 4) R — de pămînt, deal (reg.) — Com — mînt, autorul „Capa Trădăciunii” — nuri” (n. 1900) 5) Bust de — Merg la... Dealul Mare 1 6) C — la deal 1

— al al Copoului 7) Movită ca — poartă un mormînt străvechi — Un — nume al zeului Ra. 8) A al — Cîlncea — rele 1 (sing.) — Loc — soară — Povârnișul unui — 11) A al — polare 1 (pl.) — Ridică — pămînt de forma unui deal (reg. pl.)

Dictionar: LVA, ALL-S, TIM

DORU BANCULASCU
BIBLIOTECII ILFOV

GEOMETRICĂ

(Metagramă anagramată
M A N A N A N — N A N T A N N)



NICOLAE ENĂ — Orăștie

MASA DE REVELION

ORIZONTAL 1) (cazător) — A căuta în
fără să-ți dai seama unde este —
carnă. Ape pazează 1) 2) — al 3)
mănușă înseamnă — în apă 4)
se stinge — cel care să fie în apă 5) locu-
șii în apă pentru petrecerea rev. 1) 2) 3) 4)
Produs de om — simbol al încrederii —
4) Fine de la (inter) — Său arde în
lăcă cu furtună 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9)
cușă rafinat de cafea (fără) — creștet în
armeleșcol 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12)
— Arăta amatori bazat exclusiv pe tradi-
ție — Veste 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12)
Tratat cu durceală de cavine 8) O fată
și un băiat — Măgă furtivă — Pădure și
for 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12)
— În vîrf de cetate 10) 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12)
(2 cuv) — Din timpul rev. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12)
turn 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12)
satură (măgă) și — o pasăre, bună pen-
tru fructură 12) îngheț stinger, la
un pădure cu toate lucrurile.

VERTICAL: 1) Numele celui scutit
→ brai la mână '2) Faza începerii
cui → Locațiune în Sursă 3) Serviciu cu
salariați cu care se ocupă → 5) Anul cu
zabur 4) Germania în care eu lucrez pen-
tru ea, anul → O înțeles în felul tre-
bușii până la mână (anul) → 1) Locațiune cu care
tu lucrezi → pentru o specialitate mând-
tul ei →

ISTORICA

(Rebo eliptic anagram: 7 + 4) = 11)



PARIS (RICH) - HUGUENOT

ORIZONTAL 1) (cazător) — A căuta în
fără să-ți dai seama unde este — 2) — Al că-
cărâ — Ape pârâșoare (1) — 2) — Al că-
mănușă înseamnă — 3) — Ape
de stăruie — Cel care să-l în- (1) — 3) — Ape
făcându-l pentru petrecerea rev. (1) — 4) —
Produs de om — Simbol al încrederii —
5) Fine de fug (inter) — 5) — 5) — Ape
lăză cu sferă (1) — 5) — 5) — Ape
cu rafinat de cafea (inter) — 5) — 5) —
amplasat (1) — 5) — 5) — Ape
— Arint amator bazat exclusiv pe tradi-
ție — Vestea (1) — 5) — 5) — Ape
Tratat cu direcția de cavine (1) — 5) — 5) —
Si un băiat — Măgă furtivă — 5) — 5) —
fon (1) — 5) — 5) — 5) — 5) — 5) —
— În vîrf de cetate (1) — 5) — 5) —
(2) — 5) — 5) — 5) — 5) — 5) —
turn (1) — 5) — 5) — 5) — 5) — 5) —
satură (inter) — 5) — 5) — 5) — 5) —
tru (1) — 5) — 5) — 5) — 5) — 5) —
un păter cu toate lucrurile

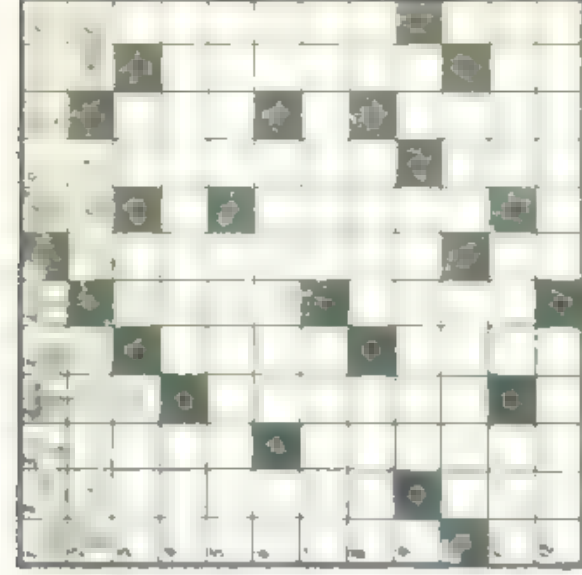
VERTICAL: 1) Numele celui scutit
→ brai la mână '2) Faptul
cui → Locațiune în Suedia 3) Serviciu cu
salată cu ou și ciupercă → 5 dobor cu
zahăr 4) Geră înfrigurătoare pe-
tru ce, miel → O înfrigurătoare în felul
5) Placă la mână (april) → Placă cu gura
tutur → pentru o specialitate mând-
ră

ISTORICA

(Rebo eliptic anagram: 7 + 4 = 11)



PARIS (RICH) - HUGUENOT



Burla de crap. — Din a
de placinta — Din a

LOCUL SINON MF1 OR

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | O | Z | D | M | E | C | B | F | I | P | V | O |
| B | A | E | A | X | O | R | I | S | T | E | R | N |
| I | L | E | C | T | R | N | E | T | E | R | I | N |
| S | I | R | E | A | R | E | U | T | A | E | D | E |
| S | I | E | T | A | E | T | A | E | C | A | I | |

1945 5 23 11 51 1000000
 1945 5 23 11 51 1000000
 1945 5 23 11 51 1000000
 1945 5 23 11 51 1000000

TOVA M. HINDI, Editor

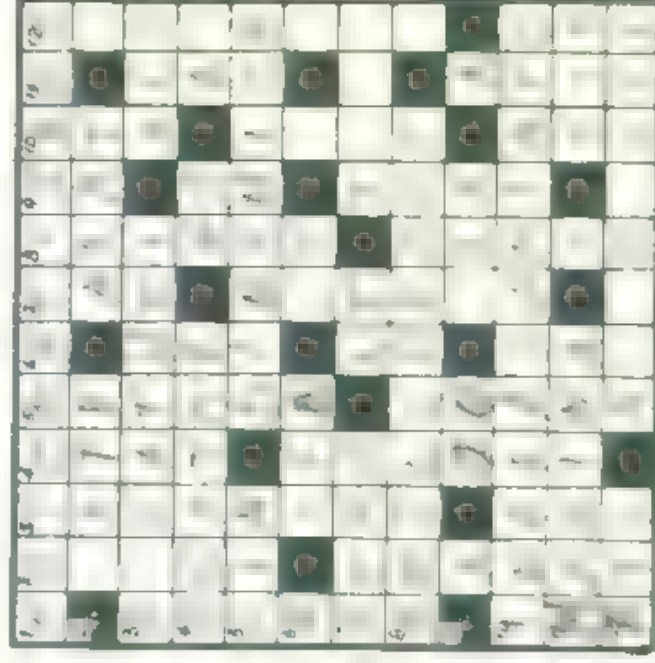
CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ

ÎN FAȚA MODERNIZĂRII AGRICULTURII

ORIZONTAL: 1) Proces modern de creștere a rentabilității culturilor agricole care slăbește de extinderea electrificării, rezistență aeriană expresă trasată de (ondre-sul al 21-lea al paritului) ce scoate în relief terenul larg de afirmare a cercetării științifice în agricultură 2) Prelucrarea or pe care modernă automată va fi a posibil ca în viitor, apropiat planul caren în agricultură să se facă prin metode economice-mechanice la nivel de procese economice-tehnologice la ferme, unități agricole, județe și pe ansamblul agriculturii

Lucrarea agricolă ce bază pentru care astăzi revine cte un tractor fizic la 82 ha, față de 91 ha în 1970 și 121 ha în 1985 3) Pentru ameliorarea acestui gen de soluri slab productive, se prevede elaborarea de tehnologii pedoameliorative — Pune-n vâloare... la balotieră! 4) Unul bun de gură — Geografic! — Literă chirlică. 5) Încet — Cea a dezvoltării cu fonduri fixe pe o persoană ocupată, în activitatea productivă în agricultură a crescut între anii 1970—1975 de la 155%, la 206% (pl) 6) Cu prime de visare! — Elemente ale automizării 7) Eliminativ masculin italian în cultură în agricultură — Mătură

8) Procesul de creare de noi soiuri de plante de cultură, care încumbă noi etori în în creșterea complexă din genetică, fiziologie, biochimie și de protecție a plantelor în vederea consolidării unor înesări care sînt capacitatea superioară de absorbție a substanțelor minerale productive viteza rîrită a fotostimulei, plasticitate fenologică rezistență la boli și dăunători și creșterea conținutului de substanțe utile ca ulei, zahăr, amidon, fibre și în special proteină vegetală 9) Un ou răsturnat — Curelură. 10) Produse minerale sau organice care odata cu extinderea chimizării agriculturii vor fi folosite într-un sortiment diversificat, cu un conținut bogat de substanță activă în doze economice optime, pe baza modelelor moderne de testare a solului și plantei în vederea creșterii coeficientului de utilizare a elementelor nutritive de către plante, a rîrității, continuă a fertilizării solului și asigurării protecției mediului 11) Apă salină, care prin metode moderne de desalinizare va fi folosită în viitorul apropiat în irigația unor întinse suprafețe agricole din Dobrușa — Zeița medicinei, la scandinav 12) La frigatele! — Grup de mașini com-



binaste de mare producție, ceea prin născătoare în agricultură și vor fi generalizate în vederea scăderii consumului specific de combustibil.

VERTICAL: 1) Energie inepulzabilă și creatură, care a dat în cea mai este stăruie de către sursă în vederea folosirii ei la producția proceselor productive din agricultură, în scopul reducerii consumului de combustibil la nivel de întreprinderi ce masaj agricole în care direcția principală a progresului tehnologic este creșterea și în elaborarea de agregate cu randament ridicat în vederea creșterii producției și a adăriti consumului de materiale (abr.) 2) Operațiuni care solicită din ce în ce mai mult o performanță continuă pentru optimizarea condițiilor dintre consumul de apă și producția agricolă, stabilirea unor sisteme de amenajare și scheme hidrotehnice pe bază de automatizare, elaborarea de tehnologii care să asigure reducerea consumului de apă, energie, materiale, forță de tracțiune (pe) — Pans 3) Populație împărțită în agricultură care în noile condiții ale dezvoltării agriculturii noastre societățile moderne, în care mecanizarea, automatizarea și chimizarea își spun din ce în ce

mai mult cufvntul, va avea o pondere de 2, % în totalul populației totale în 1961.

— Căutarea... grinelor! 4) Olet (pop mold.) — Ameliorarea celor productive și slab productive, precum și metodele de creșterea a evoluției lor sub influența lucrărilor de îmbunătățire. În țara noastră, pe tot felul de perfecționare a nivelului de aprovizionare cu elemente nutritive ele reprezintă tot altfel, ele sunt pe care creșterea științifică le face în vederea fundamentării lucrării de zonare a producției agricole (pl.) 5) Mod de cercetare, de cunoaștere, care stăzi în agricultură modernă face pasul următor în creșterea capacității productive a pământului — Numele feminin. 6) Soluti.. fără sol! — Lina Olteanu — Giurgiu (mold.)

7) Greutate de porumb — Animal mândru fer rozător, a cărui blană foarte apreciată orientează creșterea științifică în vederea îmbunătățirii calității și gradului de folosire pentru populație. 8) Pământ devenit cultivabil, prin folosirea metodelor mo-

[illegible]

LAURIAN BLT RI 2
BACAL

ARITMOGRIF IN DIAGONALÀ

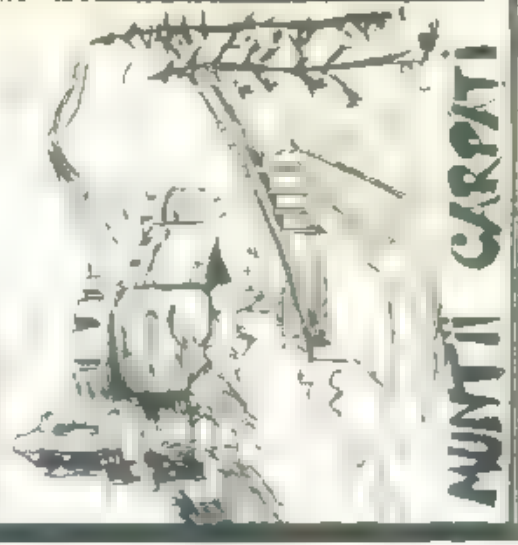
| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 1 | 4 | 9 | 7 | 6 |
| | 2 | 11 | 7 | 12 |
| 10 | | | | 15 |
| 13 | 14 | 3 | 14 | |
| 16 | 6 | 17 | 4 | 8 |
| 0 | 6 | 0 | 2 | 5 |

În anul 1964, cînd se pînă la care sînt aștia pe
obiectele noastre și prezențele un... tot
băiat rîndă prezent la forurile (complic
... la Torm) (1964). Iar pe orizontul aul
(tăbăst, part, compași la diferite... aș
) de vază după cum urmează : 1) Aș-
cent portughez (JO Amsterdam, 1978)
2) Așcent olandez (JO Stockholm 1912)
3) Așcent mexican (JO Mexico 1968)
4) Aparatul marian (JO Tok 1964) 5)
Melucas polonez (JO Helsinki, 1972)

COPERTĂ LITERARĂ

7. 2. 3. 4. 5. 6.

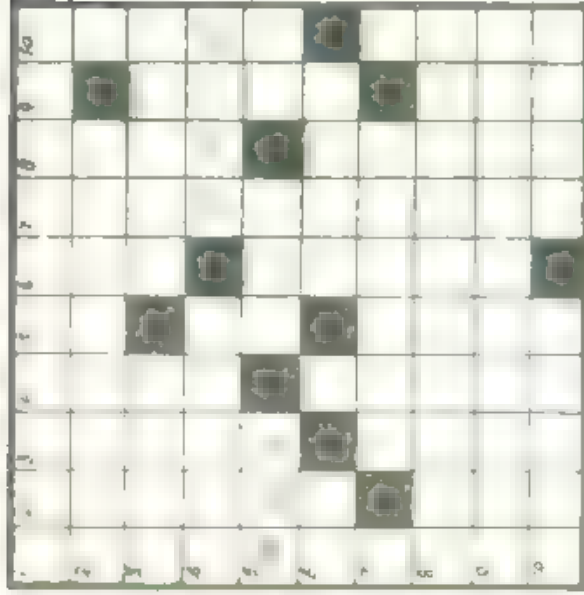
Migra Constant
Migra Constant



Prin anagrame se vor afla astfel titlul
unui volum de versuri patriotice apărut în
Exerțiu Militară în 1966, alături de
autorul, un foarte talentat poet din ge-
nerația tină, distins în anul 1976 cu pre-
miul Premiului internațional „Honor

MARIAN GHIZDAVU – București

TOM MICHINI - Bucuresti



SUGESTII

ORIZONTAL: 1) Scrișnesc din dinți. 2)

3) ... 4) ... 5) ... 6) ... 7) ... 8) ... 9) ... 10) ...

VERTICAL: 1) ... 2) ... 3) ... 4) ... 5) ... 6) ... 7) ... 8) ... 9) ... 10) ...

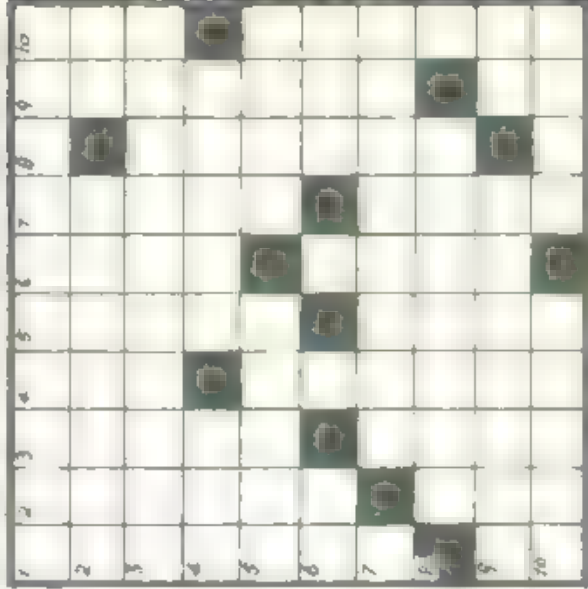
CEFFERISTA

(Criptografie : 5, 2, 4, 6)



MIRCEA GIJA — București

...NOU



ORIZONTAL: 1) La ea nouă la Rebus

2) ... 3) ... 4) ... 5) ... 6) ... 7) ... 8) ... 9) ... 10) ...

VERTICAL: 1) Din nou... de la început ... 2) Interpretare muzicală... nouă (pl) ... 3) Crisalida de expresie a noutății (pl.) ... 4) Merge înainte de chetă ... 5) Premergător ... 6) Vechea gardă (pe aici) ... 7) Om de concepție nouă ... 8) Inceputurile operei ... 9) Originea noului (pl.) ... 10) Vise neîncepute ...

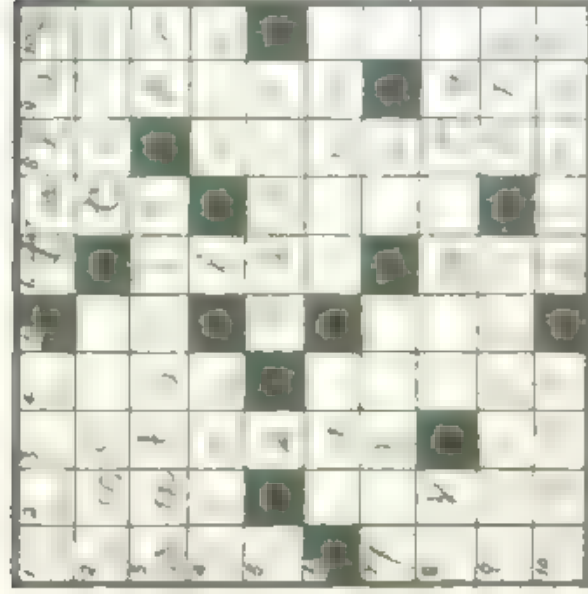
Dictionar: ITIT, PAIC, NELU CARAIMAN, HIC (REST)

ISTORICĂ

Rebus eliptic anagrame 2 + 2 + 2, 2 + (2) = 3)

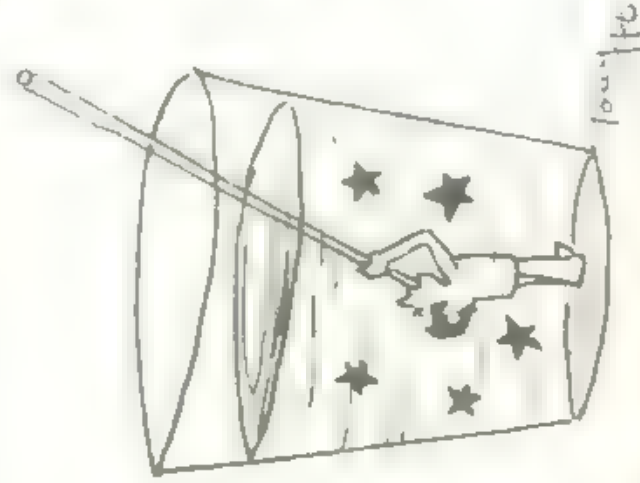


CONSTANTIN DEMETRIADE — Pitești



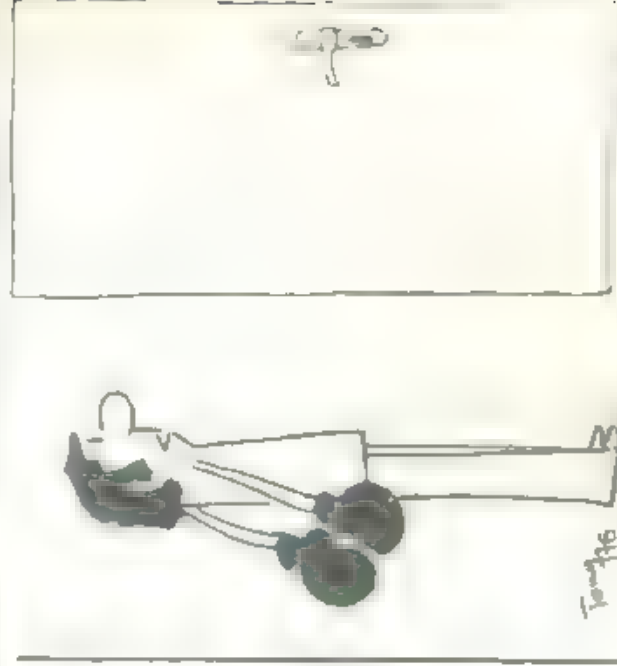
DE LA MARE LA MUNTE

LA MARE: 1) Venește
cărări — Coroană de spume, aduce ofrandă
la țarm 2) Abia acum lești din valuri —
Puntea din grădina de la munte 3) Mă
facă să știu că pe la munte
în apă — Prova provol 4) În chiot și
la munte pe la munte



O gură de aer ..

UMOR

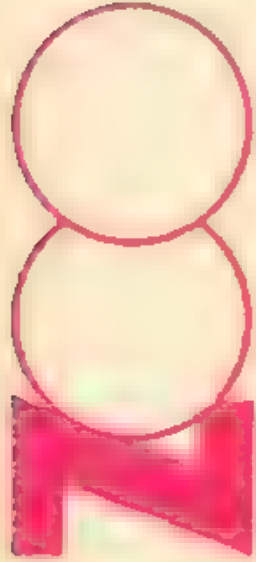


de acum mă voi purta cu tine cu mânuși

măre — Apa minunată de... 5)
măre mare cu apă dulce... 6)
laruri și rîuri — Drăguț... 7)
ploaie în apă, de pe... 8)
cu crăciul — Lind... 9)
— Constanța... 10)
ca lăcrimă — Tăc... 11)
Adorarea ze... 12)
pe-un ochi... 13)
gan, stăpîn temut, pe vremuri, pe mă
pe ocean

LA Munte: 1) Rămă în... 2)
... 3)
... 4)
... 5)
... 6)
... 7)
... 8)
... 9)
... 10)
... 11)
... 12)
... 13)
... 14)
... 15)
... 16)
... 17)
... 18)
... 19)
... 20)
... 21)
... 22)
... 23)
... 24)
... 25)
... 26)
... 27)
... 28)
... 29)
... 30)
... 31)
... 32)
... 33)
... 34)
... 35)
... 36)
... 37)
... 38)
... 39)
... 40)
... 41)
... 42)
... 43)
... 44)
... 45)
... 46)
... 47)
... 48)
... 49)
... 50)
... 51)
... 52)
... 53)
... 54)
... 55)
... 56)
... 57)
... 58)
... 59)
... 60)
... 61)
... 62)
... 63)
... 64)
... 65)
... 66)
... 67)
... 68)
... 69)
... 70)
... 71)
... 72)
... 73)
... 74)
... 75)
... 76)
... 77)
... 78)
... 79)
... 80)
... 81)
... 82)
... 83)
... 84)
... 85)
... 86)
... 87)
... 88)
... 89)
... 90)
... 91)
... 92)
... 93)
... 94)
... 95)
... 96)
... 97)
... 98)
... 99)
... 100)

G.H. GÂLEA 3
(1111)



(În mare din pag. 38)

intuiție combinată cu experiențe te înarmează în fața neprevăzutului pe care transformă treptat în prevederi.

De aceea, majoritatea întâmplărilor la care mă voi referi nu au nimeni o tatură anecdotică ci constituie pentru cei care se interesează de psihologia animalelor un material foarte semnificativ și valoros.

O primă altitudine de acest gen cu care am fost confruntat la scurt timp după angajarea mea la grădina zoologică mi s-a întâmpnat puternic în minte și se va vedea imediat de ce.

Era prin iunie iulie a anului 1959. Lucram de dimineață până seara conducând o echipă de patru îngrijitori de animale iar în ultima jumătate a săptămânii intram din nou în rândurile de serviciu ca să luăm de la platură toate animalele care erau în stare să se ducă la platură. În jurul orei 18.00. După ce am luat-o în primire am început să luăm animalele din grădina zoologică și să le ducem la platură. În timpul acestei activități am avut ocazia să văd de aproape cum se comportă animalele în timpul transportului. Am observat că animalele se comportă în moduri diferite în funcție de specia și de starea lor. Unele animale se lăsa ușor să fie transportate, în timp ce altele erau foarte rezistente și se luptau să scape. Unele animale se lăsa ușor să fie transportate, în timp ce altele erau foarte rezistente și se luptau să scape. Unele animale se lăsa ușor să fie transportate, în timp ce altele erau foarte rezistente și se luptau să scape.



Adunându-mă la grupul de oameni în această poziție, am observat că animalele se comportă în moduri diferite în funcție de specia și de starea lor. Unele animale se lăsa ușor să fie transportate, în timp ce altele erau foarte rezistente și se luptau să scape. Unele animale se lăsa ușor să fie transportate, în timp ce altele erau foarte rezistente și se luptau să scape.

Când am intrat în pavilion, am observat că animalele se comportă în moduri diferite în funcție de specia și de starea lor. Unele animale se lăsa ușor să fie transportate, în timp ce altele erau foarte rezistente și se luptau să scape. Unele animale se lăsa ușor să fie transportate, în timp ce altele erau foarte rezistente și se luptau să scape.

Nu mai am rămas nici un pas și am început să mă mișc. Am observat că animalele se comportă în moduri diferite în funcție de specia și de starea lor. Unele animale se lăsa ușor să fie transportate, în timp ce altele erau foarte rezistente și se luptau să scape.

Am intrat apoi în grupul de oameni în această poziție, am observat că animalele se comportă în moduri diferite în funcție de specia și de starea lor. Unele animale se lăsa ușor să fie transportate, în timp ce altele erau foarte rezistente și se luptau să scape.

Deci, după ce am observat că animalele se comportă în moduri diferite în funcție de specia și de starea lor, am observat că animalele se comportă în moduri diferite în funcție de specia și de starea lor.



grădina zoologică nu există pe etajul lumii electrice. Am continuat deci să distribuim carne și apoi ne-am ocupat de celelalte treburi ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat.

Pe la ora 20 am părăsit grădina. Aflându-mă în trenul 3 m-am venit dintr-o dată în minte imaginea celui aflat în fața mea și parcă i-am amputat din nou rășnirea caldă în obraji. M-a săltat un gol în stomac și decă ar fi fost vreun vâsc liber măgă și așezat jos imediat erez de fapt efectul pocului public care din cauza mobilizării intense a tuturor resurselor organismului se făcea simțit cu întârziere.

Evadări

O adevărată avalanșă de situații neprevăzute și de multe ori periculoase o declanșează în grădina zoologică evadarea animalelor sălbatice. Nici cea mai mică și mai modernă grădină zoologică din lume nu sînt scutite de asemenea accidente căci, prin firea lucrurilor, captivitatea presupune și existența tentativelor, uneori reușite, de recapturare a libertății.

Sînt necesare totuși unele precauții. Omul cu moduri său antropomorfizat de a gândi, crede că în general toate animalele sălbatice din cuști sînt chinute în fiecare moment de dorul libertății și abia asteptă ca mai mică ocazie favorabilă pentru a fugi. Lucrurile nu sînt întotdeauna așa.

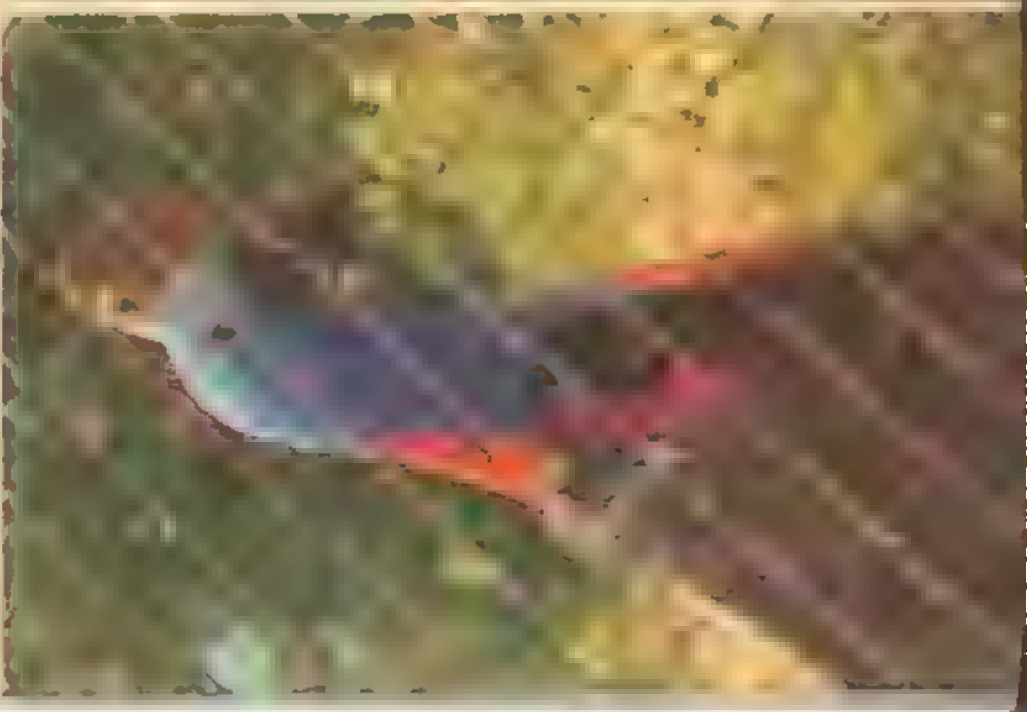
Numerul animalele capturate și aduse de curînd în captivitate are o asemenea tendință, dar și în acest caz nu atît dorul de libertate este motorul acțiunii lor cît mai ales teama de necunoscut.

Psihologia animale a demonstrat că animalul sălbatic se teme de tot ceea ce este nou pentru el și căută totdeauna să evite locurile necunoscute. Pînă într-o ambianță străină animalul sălbatic intră într-o stare de panică și caută prin toate mijloacele să o părăsească. De aceea animalele recent aduse în zoo se preocupă în primarele zile aproape exclusiv de modul în care ar putea să fugă din cuștile sau ferestrele unde au fost închise.

Am-am putut convinge de acest lucru foarte curînd după angajarea mea la grădina zoologică. În august 1959 a fost adus un pui de urs capturat în zona născătoarelor river Goliei. Animalul a fost introdus în așa-numita „pășună a liniei lui” care are o volieră (cușcă mare) cilindrică, cu pereții din placă metalică ușor curbă la partea superioară și deschisă deasupra, marginea deschisă fiind prevăzută cu țepi metalici și îndreptați către interior pentru a împiedica orice tentativă de escaladare.

Puiul de urs s-a așezat a fi extrem de răzvrătit, ingrijitorii fără ezitare, nu în voia mea putea intra în interiorul cuștii. Comportarea sa examinatorie adevărată însă că de fapt animalul era teribil de speriat și căuta să evite orice ocazie proastă. Reacția sa de atac era în realitate o reacție critică de apărare, prin care animalul neputînd să fugă de om și elmindu-se înconjurat căuta să-l înădure atacîndu-l cu energia disperată. La scurt timp după introducerea sa în volieră puiul de urs a început să se calere pe pereții din placă ai cuștii, dar a fost sît să coboare de fiecare dată. Nu acordă nici o atenție hranei deși nu mîncase de mai multe zile. Cu multă greutate am reușit să-l încludem în adăpost în săptămîni că se va născă. Animalul, însă nu s-a simțit în siguranță nici în această ambianță străină deși nu se mai afla în prezența directă a omului. Era rupt via de la inimă a adăpostului și s-a călărit apoi în viridul trunchiului de copac fixat în centrul volierei de unde, cu toate eforturile, nu a mai putut fi dat jos. La venirea nopții se afla tot în copac.

Pe atunci locuiam într-o casă în imediata apropiere a grădini zoologice. Către ora 5 dimineața peșnicul de noaptea m-a trezit bășindu-mi în geam și m-a raportat cu suficientă a puză de avaria a vesului din volieră. M-am deplasat a fața interioară dar n-am putut decît să mă conving cu propria mea ochi de adevărul celor relatate. Urulele ciupăruș, deși ușa era încuiată iar parolă de plasă erau intacte. Am hotărît să amînăm pentru mai tîrziu eluciderarea misterului și să încercăm decumdată să găsim fugerul puznicului și ngrijitorul. De noaptea erau tîguri că adevărat se călăra ghet în pădure. Deși nu cunoșteam pe atunci mai nimic despre psihologia animalelor evadate, aveam convingerea că ursulețul fugit nu îndrăgea să se aventureze prea departe. L-am căutat mai tîrziu prin curtea grădini, dar în zadar. Atunci ne-am scurs cercetările în livada vecină și acolo am descoperit doborînd îngust în terță la rădăcina unui copac. Aici de odinc dormea înălt nu ne-a simțit. Cum să-l prindem? Nu aveam nici cea mai mică experiență în ceea ce privește recuperarea animalelor evadate, iar înțușia, de date totuși, nu s-a dovedit la înălțimea situației, cel puțin la început. Am hotărît să prindem ursul cu mijlocul goale și să-l bagăm într-o cușcă pe care am adus-o la cîteva pești de el. Ne-am împărțit revolta estfel ingrijitorul urma să-l apuce de casă, eu de piciorul din spate, iar puznicul de cele din față. Zăpăcit Ne-am apropiat treptat de urs și la un semn ne-am aruncat toți trei decumdată asupra lui călînd să-l imobilizăm. S-a dovedit imediat că subestimasem posibilitățile și forța unui pui de urs aflat în ir-o astfel de situație critică. Deastfel, noi cîm tam mult pe efectul surprizei dar ne-am înșelat în această privință. Într-o capă ursul a fost în piciorul și a început să se iarbă cu atîtă putere încît ingrijitorul a scăpat și ara cîm pe ca să se așeze cu o mușcătură strălucind. Aproape imediat a trebuit să-l des drumul și peșnicul pentru că ara în pericol de a fi mușcat și el. Apoi a venit rîndul meu să mă dau bătut. Ursul a zăpăcit și noi, ruginați și furioși de acest atacul nostru și zăpăciți totodată de forța sur





prizănoare a marelui urs, am luat-o a fugă după el fără nimeni un rost. A început un alaiam printre copaci: i valii care însă nu a dat prea mult întrucl ne-am dat seama de ridicolul situației noastre. Doar nu era să prindem un urs ca pe o găină! Dealtfel, cine nu a văzut un urs fugind cu greu la poate imagina ufoale și sprintenolea de care dă dovadă în cude spectacolul său gros. Am abandonat deci temporar partida, lăsând ursul să se odihnească sub supravegherea paznicului, iar eu și îngrijitorul ne-am retras pentru a delibera ce-i de făcut. Trebuia acționa rapid deoarece oricând ursul putea escalada gardul și fugi în pădure.

Decidată ne-am adus aminte că animalul avea legat în jurul gâtului un lanț. Ne-am gândit că dacă am avea o prășie și dacă am folosi scut lanț ca punct de apărare am putea prinde ursulețul cu mai mult succes.

În incinta grădinii se afla un pentlar de construcții. Ne-am procurat de-acolo o bucată de mișă rotund ușor îndoită la un capăt și ne-am hotărât să ne încercăm din nou norocul. Am luat cu noi și o ladă pe care ne-a venit-o idee să o folosim pentru imobilizarea ursului. Înarmați cu aceste unelte de prindere am pornit-o din nou la vânătoare, de data aceasta cu mai mult avânt.

Pusul de urs, ca și cum ar fi simțit că șansele de salvare i s-au redus, a luat-o la fugă direct către gardul care despărțea livada de pădure.

„Dacă-l scăpăm și acum, vom ajunge îngrijitorul, o bun scapet!” Ursul a ajuns la gard, s-a cățărat pe el și era tocmai pe punctul de a trece în partea cealaltă când îngrijitorul a reușit să prindă cu cârful de oțel unul din nețele lanțului de la gatul ursului. Am așteptat și noi calafii, și am tras fugarul înapoi de pe gard. Ursul se zbată ca un drac dar am aruncat lada cu gura în jos peste el. Eu și îngrijitorul ne-am așezat pe lădi pentru că altfel ursul ar fi fugit cu ea în spate.

Năm mai riscat o manipulare a animalului, plînd că n-a fost tot personalul grădinii care, venind la ora 7.00 la serviciu, ne-a găsit pe mine și pe îngrijitor așteptând clare pe lada ce acoperea ursul. Ajutați de mai mulți îngrijitori, am reușit să-l introducem în cușca în care venise și în aceeași zi l-am restituit organelor silvice. Am elicit ulterior că l per fi redat libertatea undeva în munți.

Într-un fel este emoționant cazul acestui ursuleț care datorită caracterului său dîr și refuzului îndărătic de a accepta compen sa și domniea omului a sfîrșit prin a se reintoarce în sălbă-

tețe. În termenii preciei și arzi ai psihologilor animale însă acest caz trebuia etichetat drept un exemplu tipic de inadapabilitate și fără îndreptățier lucrurile ar fi putut lua o întorsătură neplăcută pentru urs căci dacă ar fi reușit să fugă în pădure, ar fi trebuit să fie împușcat.

Examinînd mă dîreau de fața locului platforma înmăntatului ne-am convins după urme că ursul reușise să escaladeze pereții curbați a volierei performanță pe care au reușit-o ulterior și alții: pus de urs dovedind că posibilitățile de a reacciona ale animalelor sălbate ce captivitate încă în evoluție cunoscute.

Evidențe se produc de foarte multe ori și atunci cînd un animal dintr-o grădini zoologică este transportat și instalat într-o altă grădini ba chiar și atunci cînd este mutat dintr-un loc în altul în interiorul aceiași grădini.

În anul 1964 au stat în Grădina Zoologică București două ci africane cu coamă expeditie de la Grădina Zoologică Wrocław. Cele două animale au fost introduse într-un terț împreună cu un gard înalt de aproape doi metri înmăntat după ce le-am dat drumul din cuști ote au început să sară dintr-o lungă garduri. Peste niel două ore una dintre ele a sărit cu dezinvoltură împreună cu ree printr-un salt înălț mărcaș s-o atîngă. Odată ajunsă afară nu s-a îndepărțat de jareci în care se găseau tovarășii ei dimpotrivă l-a tot dat din coarne ca și cum ar fi vrut să intre la loc. Am deschis poarta jarcului și foarte repede am reușit fugara înapoi. Dar n-a trecut mult și ne-am pomant din nou cu ea afară. Apoi, cînd una, cînd alte cele două ci săreau gardul de cîteva ori, pe z Trebuie nu era tocmai amuzantă căci or-cînd putea surveni un accident. De aceea în a treia zi de la sosire s-a început un tratament constînd din injectarea unui tranchizant pentru a se reduce starea de tensiune nervoasă produsă de ambianța străină. În a cincea zi nu s-a mai produs nici o evadare, totuși am continuat tratamentul încă două zile. Familiarizarea animalelor cu mediul devenea tot mai evidentă, starea lor de epuizare reducîndu-se progresiv, iar evadările au încetat cu desăvîrșire.

Un idar a fost mutat din voliera sa într-o curcă mai mică, confecționată din lemn și pînd de sîrmă, rușe ce se afla la o distanță de aproape douăzeci de metri de voliere. Din momentul mutării animalul a intrat într-o stare de agitație intensă, nu s-a atîna de mîncare, iar în timpul nopții a evadat rozînd o gaură în podeaua de lemn. Acest idar se afla în grădina zoologică de trei ani.

Nu mă pot opri să nu remarc asemănarea dintre aceste constatări și biologiul captivității și unele fenomene patologice întâlnite la om. Oricum loc nou și nefamiliar, or-cîi de pîlcuț ar fi ca ambianță, produce în special persoanei mai nerăbdătoare o neliniște vizibilă și o senzație de nesigură. Oricum a dintre noi s-a închipuit probabil să nu se fi odihnit bine, avînd un somn agitat și întrerupt atunci cînd s petrecut cîteva nopți într-o cameră de hotel dotată desigur cu tot confortul.

Fenomenu se accentuează cînd este vorba de o ambianță cu totul desăvîșită cum ar fi de exemplu cea dintr-un spital. Chiar dacă este internat pentru cîteva analize banale, simți în primele zile c

puternică tendință de a plăsi atmosfera scenei arhivă, neobișnuită, și numai un efort conștient și rațional te reține să nu treci la fapte

„Niciunul nu-l mai bine ca acesta”, spune o zicală populară. Iată că studiul comportamentului confirmă această exprimare aliterică a experienței milenare a oamenilor.

Iată un alt caz în care s-a ajuns întâi la evadare datorită născutului de explorare într-o volieră, se aflau patru rîși tineri prizați venere a toată lăsară întredeschisă din neglijența unor urători. De îndată ce unul din rîși a perceput că a intervenit o modificare în împrejurare, a început să dea născute locului respectiv al mișcărilor cu atenție și în cea din urmă, după câteva ezitări, s-a aventurat în spațiul necunoscut din afara volierei. Animalul era însă foarte nesigur pe mijăcărită arie, în permanență teluna terenul mrunțel, urechile i se mișcau în toate direcțiile și în general întreaga sa atitudine denota o vigilență crescută și o extremă prudență.

Cînd vizitatorii astăzi — care ne-au rețut ulterior și modul în care s-a produs, sub ochii lor, evadarea — au început să se egire și să strige, animalul a devenit turescit și a început să se învîrtească în jurul cușii în mod evident el clăua să reintre în interiorul acesteia unde se amieșia în siguranță. Din cauza sursărilor însă rîșii nu reușea să găsească locul pe unda ieșise. Rîșii rămăși în volieră au fost trecuți în comportamentul asilurat. s-a deschis larg poarta și s-au îndepărtat vizitatorii. Rîșii s-a mai lăsat și, prin mișcare de tatonare, a găsit repede poarta deschisă. Reintrarea în volieră s-a făcut rapid fără ezitări deoarece animalul revenea într-un loc cunoscut, cu site cunoscute, acasă la el.

Nu trebuie însă să se creadă că toate recuceririle animalelor familiarizate cu captivitatea și evadate în asemenea circumstanțe sînt se fie de ușoare și rapide ca cea prezentată mai sus.

De obicei în aceste cazuri se folosește apărămii metodei a „lanțului mobil”. Zone în care se găsește animalul evadat este înconjurată de oameni dispuși în lanț plasat la un interval nu mai mare de un metru. creîndu-se astfel o „mălaie” mobilă și respective zone. Această „mălaie” mobilă începe să se deplaseze treptat spre interior, reîntîrînd tot mai mult spațiul și dinînd animalul către amplasamentul din care a fugit și a călăușă a fost în prealabil larg deschisă. Metoda aceasta se bazează pe faptul binecunoscut lucrătorilor din zoo că animalul obișnuit, în mod normal, fugă din fața omului și, sperat fiind, cauză să se pună în siguranță revenînd în cușca din care a fugit, pe care o consideră adăpostul său și unde se simte acasă la el. Executarea recuperării rămiiă totuși foarte rîcănă și dificilă deoarece o apropiere prea mare și bruscă a întregului personal amenință de animal și poate crea senzația de înconjurare provocîndu-i nu o reacție de fugă ci dimpotrivă, o reacție critică de atac. În alte cazuri, apropierea prea accentuată a unor tîngura portului din lăntul omeneș poate alarma animalul în mod exagerat determinîndu-l să fugă în sens opus, trecînd peste oameni ca și stau în casă.

pe care de asemenea îi poate ataca dacă nu se da a timp la o parte.

Este de la sine înțeles că lucrurile nu sînt tot mai simple și se complică și mai mult atîcînd în locu unui rîș în cantul parametru format din oameni se află un leu sau un tigru.

Recuperări

periculoase

Recuperarea animalelor evadate poate deveni uneori foarte dificilă și riscantă deoarece pe parcursul intervenției tot felul de lucruri neprevăzute laie, spre exemplu, cum e decursă recuperarea tigrului bengalez Ardjuno, efectuată în anul 1963.

Tigru Ardjuno a evadat datorită neglijenței în grădinarul, său care se trecut din boxa interioară în cușca exterioară, cînd deschisă poarta acestuia din urmă. Cușca avînd o suprafață destul de redusă animalul a sesizat imediat existența unei deschizi și, determinat de instinctul de explorare, s-a aventurat pe teritoriul de dincolo de grădă.

În momentul cînd s-a dat alarma, tigrul nu se depărta prea mult de poartă prin care ieșise înțreaga sa comportare denota neașteptare și năfămitizarea cu un mediu necunoscut. El mișcase cu atenție terenul, își egita într-una coada, cușca urechile și trebură la cel mai mic zgomot.

Cauza evadării și comportarea animalului condusă la ideea că recuperarea va fi relativ ușoară și că se putea folosi cu succes metoda manevrării animalului de la distanță cu ajutorul anului mobil alestăit din oameni. În realitate însă lucrurile au luat o întorsătură ceva mai complicată.

S-a format de îndată cercul de oameni în jurul pavilionului. În acest timp animalul continuă să înăpăzeze cu foarte mică prudență opriindu-se după fiecare pas și adulmăcînd cu mîstășlia frămătătoare.

De un mare folos s-a dovedit a fi băștărada mea că din fața cușilor. Deși înaltă de numai un metru ea a jucat rolul unei bariere pe care tigrul nu a cîțezat să depășească cu toată că ar fi putut-o face cu ușurință.

După constituirea cercului de oameni a început operațiunea de manevrare a animalului prin micșorarea treptată a circumferinței. Situația cu totul neobișnuită — era prima evadare a unui tigr survenită în zoo — a lăsat ca oamenii să nu se gîndească cu calm și necesar și să nu respecte indicațiile date. Astfel o parte din ei s-au apropiat brusc, egîlînd bariere și unelte de lucru cu care erau înarmați, deși li se interzisese categoric să probeze în acest mod. Reacțiunea a fost că animalul i se de-anșat o reacție de fugă mai puternică decît era necesar. Spariat tigrul a clășănapoi dar a trecut pe lîngă poartă deschisă fără a o lua în seamă și a ajuns în spatele pavilionului. Oamenii din această zonă s-au comportat mai bine reușind să mențină tigrul în interiorul perimetrului format de ei. Două încercări consecutive de a-l face să revină în spațiul dintre bariere și fațada cușilor unde îi aștepta poarta deschisă au eșuat. Ardjuno de-



venea tot mai nervos, refuza să se mai retragă în fața oamenilor, a început să-și zădărească și chiar să-și deranjeze coștii într-un mod nu tocmai înțelegător. Toate acestea erau pentru noi semnele prevestitoare ale unei iminente reacții critice de atac defensiv și în consecință am renunțat la o a treia încercare de a-l menajera.

Am recurs în schimb imediat la o altă soluție. Un coleg a intrat în pavilion, a deschis ușa boxei interioare a tigruului, apoi una din uările laterale ale pavilionului și anume cea din extremitatea unde se afla tigrul înconjurat de oameni, după care a părăsit câmpul. Totuși s-a făcut în cea mai desăvârșită liniște și cu mult timp rămas. Cu blana strălucind, cu urechile stralucite, cu coada bălănd aerul, tigrul se plimba încet și încet în mijlocul cartoului torțiat din carmeniu care se aflau deosebiți de o jumătate de oră față în față cu uniașă placidă vîrșăre.

Cum ușa deschisă a pavilionului se găsea foarte aproape de animal, am reușit cu multă atenție manevrarea și astfel Arduno da data aceasta a intrat în pavilion. Am răsuflat cu toți ușurați, fiind convinși că recuperarea era ca și terminată dar din păcate ne înșelăm amarnic.

Cînd s-a văzut în interiorul pavilionului, pe coridorul de serviciu, tigrul nu s-a grăbit deloc să intre în boxa sa, pentru simplu motiv că nu cunoștea această cale de acces, pe care nu o mai folosea niciodată. Manifestările sale dovedeau că nici nu sesizase prezența ușii deschise singure scurpă de se împunea era să așteptăm în liniște ca animalul să se familiarizeze cu ambianța, să și permițând propriul miros și concludându-se după el că depășitea casa de intrare în boxa sa. Numai că Arduno nu ținea deocă să se conformeze așteptărilor noastre. Urcat cu labele din față pe peretele vitrinei, Arduno urmărea atent pe fiecare din cele ce se întîmplau afară. Nu am sesizat ca pe nimeni împingea această comportare pînă ce, pe o altă, a apărut cîrta grădini sociologice irasile de dinlăun. La vederea acestor petrușade tigrul a fost cuprins de o agitație intensă, apoi a adoptat poziția de pînă care precede a feline reacția de atacare a prăzii. Imediat ne-a venit în minte cazul pisicii aurii care cu trei ani în urmă evadase pentru a prinde o blăniță gîlă în clugulea peștii flingă cușca ei. Cu cea mai mare rapiditate posibilă căruța a fost scoasă din cîmpul vizual al tigruului.

Arduno continuă încă să fie foarte agitat. La un moment dat a sărit chiar cu labele pe geam și numai pentru-o minună aceasta nu s-a oprit. Toată atenția animalului era concentrată asupra vitrinei sau mai exact asupra celor ce vedea prin ea. Pentru a înlătura acest factor generator de surzenie cîrta a fost propus ca vitrina să fie acoperită prîn exterior cu carton esfelat, material ce se află la îndemînă.

Operațiunea s-a realizat destul de repede dar conștințele au fost cu totul neașteptate. Acoperirea bruscă a vitrinei l-a produs în început tigrul o reacție de teamă, determinîndu-l să se deplaseze de geam. Efectul era cel scontat și speram că animalul va căuta un refugiu în boxa sa însă cartoulul ce acoperea vitrina a făcut ca geamul acastat să se transforme într-un fel de oglindă uriașă în care tigrul și-a văzut propria imagine. Pentru un moment el s-a retras cîrta păși, dar aproape imediat a revenit cu blana strălucită și mîrșind în sus.

În timp ce Arduno considera imaginea sa reflectată de geam drept un al tigrul chie și că se prăgărea să-l atace sărind asupra lui. Cu cea mai mare repetiție posibilă cartoulul a fost îndepărtat. Arduno continuă să se pînă pe în pavilion prîn vînd cu via interese vitrine. Eram complet deruteți și nu mai găsim ca procedeu să adoptăm.

În cele din urmă un ingrijitor a propus să l se arunce în cușca exterioară o bucată de carne. Deși erau puțin șansa ca în asemenea situație animalul să se arate interesat de hrană, propunerea a fost acceptată, nimeni năruind să prezinte alta mai bună.

Pe în urmăre ingrijitorul a intrat în cușca exterioară, lucru destul de riscant, deoarece cîrta de acces ce duceau în pavilionul cu tigrul erau deschise și de acolo s-aruncat bucată de carne în boxa interioară. Zgomotul produs de căderea cărnii pe pardoseala de beton a atras atenția tigruului, determinîndu-l să părăsească vitrina și să se apropie în sfîrșit de boxa sa. Ajunși în fața ușii deschise, Arduno a început să mîrșăie continuu cu contumelie cadrul acastat. Așteptăm cu sufletul la gură să termine ordă și cu acest mirorit exasperant în cele din urmă s-a terminat și s-a retras. Este imposibil de reproducut furia și disperarea ce ne-au cuprins. Ne puseseam ultimile speranțe în acest procedeu de atragere în boxă. Cîrta exprîmă cu voce tare un glas care înconștința de cîrta timp în mintea noastră să se recurgă la ultima soluție, împușcare.

Ca și cum ar fi înțeles despre ce s vorbea, Arduno se apropie din nou de ușa deschisă și reîncepu să o adormea, apoi decedată, cînd nimeni nu se mai aștepta la asta, prîntr-un salt fulgerător flînă în boxa de unde, în același moment, sări în curtea exterioară fără a da nici o atenție cîrții. Nu ne venise să credem acștor, dar ne-am dezamărit pe dată și la fel de rapid un ingrijitor pînă în pavilion și închise dintr-o mișcare ușa boxei, poarta cuștii exterioare fiind deja închisă de cel care aruncase carnea.

Arduno se găsea acum din nou în cușcă dar acast lucru nu pînă să-l afecteze cîrta de puțin. După poartă, decă ar fi fost să judecăm după manifestările sale, resimțea chiar o anumită satisfacție pînădu-se din nou acșă la el.

Totul e bine cînd se termină cu bine, se spune de obicei în asemenea situații, numai că noi cei care participăm la această recuperare pînă de interiorul neprevăzută și de emoții, destul de puțin redată în această sumară relatare, eram stors de viață ca niste flînă și nu ne-am putut veni în fire pînă la sfîrșitul zilei. Și, după cum eu mărturisesc a doua zi, toți oamenii au căzut acșă estenuați și au dormit bușman, ca și Arduno.





Mircea Albulescu

...a fost un om deosebit de interesant, un om care a avut o viață plină de aventuri și care a lăsat o moștenire bogată de cunoaștere și înțelepciune. El a fost un om care a știut să se bucure de viață și să o împărtășească cu alții. El a fost un om care a știut să se lupte pentru ceea ce credea corect și care a lăsat o moștenire bogată de cunoaștere și înțelepciune. El a fost un om care a știut să se bucure de viață și să o împărtășească cu alții. El a fost un om care a știut să se lupte pentru ceea ce credea corect și care a lăsat o moștenire bogată de cunoaștere și înțelepciune.

Jon Caromitra

Jon Caromitra is a professional speaker and author of the book "The Art of the Deal". He has been a successful entrepreneur for over 20 years and has helped many other businesses grow. He is a member of the National Speakers Association and the International Franchise Association. He has been featured in numerous media outlets and has received several awards for his work. He is currently working on his second book, "The Art of the Deal 2.0".





Aleksai Batalov

[illegible]

Thomas Carnegie



He died



Mary Töröcsik

1. *De la nature de la vieillesse.* La vieillesse est un état de la vie humaine, qui se caractérise par une diminution progressive des fonctions physiologiques et psychologiques. Elle est marquée par une diminution de la force, de la vitesse et de la flexibilité du corps, ainsi qu'une diminution de la capacité d'apprentissage et de la mémoire. La vieillesse est un processus naturel et inévitable, qui est influencé par des facteurs génétiques, environnementaux et comportementaux.

Richard Chamberlain

Featured in the role of the young Charles, Richard Chamberlain's performance in the film "The Young Charles" is a masterpiece of acting. He is a young man of great intelligence and a deep understanding of the human mind. His performance is a masterpiece of acting, and he is a young man of great intelligence and a deep understanding of the human mind.



Richard Chamberlain is a young man of great intelligence and a deep understanding of the human mind. He is a young man of great intelligence and a deep understanding of the human mind. His performance is a masterpiece of acting, and he is a young man of great intelligence and a deep understanding of the human mind.

Marybelle Pagona



Maia Komorowska

Steaua nr. 1 a cinematografiei poloneze contemporană, dar o stea cludată, apărută fără lumină proprie, care începe să strălucească sub forța hipnotică a regizorului. De obicei Krzysztof Zanussi care a cuplat această forță dramatică deosebită la niște surse de lumină originale: scenariile sale. Sobre confesiuni despre condiția modernă a intelectualului. Savant (Dincolo de zid), om obișnuit (Viață de familie), mai de curând pe ecranele noastre condiția cuplului în Bilant trimes-trial. Mai toate avînd-o în plin reflector pe ea, femeia modernă, uncoară nevrozată, răsfățată încă la imperiul senzațiilor (ca sora Inginerului din Viață de familie), sau funcționara ajunsă într-un impas cavale (Bilant). Alteori încercînd să-și deplasească criza printr-o profese acapărătoare (Dincolo de zid), dar cu o învingătoare forță ce nu prevestește găsirea echilibrului. Dimpotrivă. Actrița are vocația stărilor paroxistice, ca în teatrul lui Grotowski, a în-cordărilor interioare ajunse la pragul nebuniei (secund antologică — explicația dintre frate și soră în Viață de familie), sau a unui echilibru moral extrem de fragil (Bilant). O alternanță de umbre adînci și de lumini crude — cumpnit barochiei morale — în care interpreta modernă își lucrează neliniștilele porțele.





Draga Olteanu

Probabil că portretul cel mai bun al Dragei Olteanu l-ar scrie Draga Olteanu. nu-i reală, îl vine s-o scotești cu teamă. Are un cîntec percutant, observația vie, ca și pe moașa odioasă din *Ilustrate* cu directă și subtilă a lucrurilor. Nu știu dacă fiori de cîmp. Te temi că respiră și poate literatura pe care o scrie a adus-o spre fața rîu, în continuare. Dar avertisment-film sau viceversa. Important e că actrița tal interpretel față de pericol o năpăd, și-lînfa ei o de-a transforma exemplarul reprobabil nu în caricatură ci în om, cu partea lui de păcat și de surpriză. De aici misterul Păunei din *Palina*, devorată nu numai de sete de bani, dar și de o sete înalt nu te îndoiști o clipă, dar nici o reală, omenescă, de dragoste.



Leopoldina Bălănuța

Bucură rar ecranul cu prezența ei gravă, de „mussa solennis”, dar când apare ștearge totul în jur, flacăra rece de la care nu-ți mai poți lua ochii. Pietrificată, hleratizată în durere, profi de icoană bizantină, domnă, heraldică intrupare a suferinței devenită idee, mal aproape de chilia mo-

nu carne ce frige, ci spirit, nahaia, în prag de împă-simbol, așa ne-a gravat-o care cu eșecul Persidel. Cu Nunta de plătă. Așa ne-o viața toată ca un eșec. E restitule, pe alte căi nălis- poate prea categoric su-tice dar cu aceeași direcție gestia implacabilului la Inferioară. Dincolo de pod. necustă acrită, nu-i numol Nu Mara lui Slavici slărnită vina ei, dar cu elă distine-de ambili, ei Mara trecută ile și rafinement o face, e dincolo de desertăciune, vina, exclusiv „vina” perso-a suferinței devenită idee, mal apropiat de chilia mo-

na-

Mircea Diaconu

Născut pentru film, Diaconu știe să spună totul din privire. Tînărul nostru actor își cunoaște puterea. Intră rar în luptă cu moara de leaze ce macină filmul românesc. Cînd e obligat totuși, găsește un stăvilar energie cu care să frîneze potopul. Un gest hazos (precipitarea sportivă pe scară, cînd se „apără” făcîndu-și K.O. adversarul din Mero roșii), un rîsjet-parodie a convenționalității, ipocriziei celuliilor. Eloquența lui Diaconu e tăcerea. Specialitatea lui e tăcerea. Rîgazarul aceluia după o înfrîngere; moartea bătrînului operat, conștiința în gol față de asistența care-l și viceversa.

respectă dar nu-l iubește — momente care la alții s-ar transforma în ridicol, în Diaconu devin puncte de aprinș, punî peste prăpăstii, cei vor restabili comunicarea cu ceilalți. O puritate funciară, care nu-l naivitate ci încredere caldă în restabilirea adevărului, o franchețe și o logică morată implacabilă („De ce nu-l împede, tată?” — interpelare devenită antologică, în scena cînd Diaconu-Filip cel bun respinge în două vorbe și o privire împede, tăioasă, orice rechină morală —), lădă zestre pe care a aduș-o tînărul actor personajelor sale. Și viceversa.

